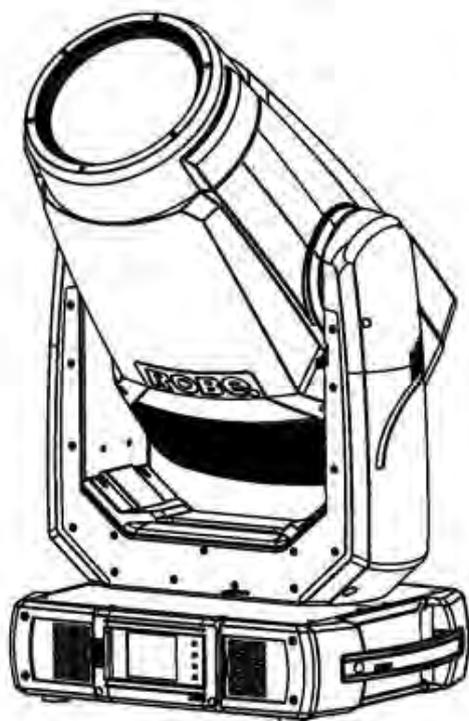
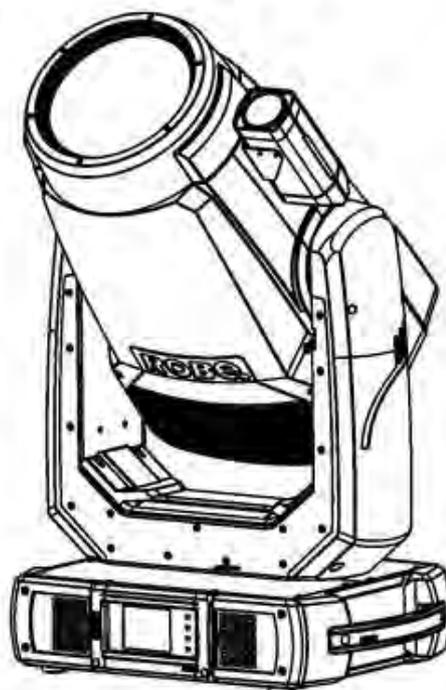


ROBE

ROBIN[®] T2 Profile



ROBIN[®] T2 Profile FS



 **ROBIN[®]**
Innovative Technology

QR code d'accès au manuel



MODE D'EMPLOI

ROBE[®] lighting s.r.o. • Czech Republic • www.robe.cz

Version 2.7

Robin T2 Profile

Robin T2 Profile FS

Table des matières

| | |
|--|-----------|
| 1. Instructions de sécurité | 3 |
| 2. Description de l'usage prévu..... | 4 |
| 3. Vue d'ensemble extérieure | 6 |
| 4. Installation..... | 7 |
| 4.1 Connexion au secteur | 7 |
| 4.2 Remplacement du frost..... | 7 |
| 4.3 Remplacement des gobos..... | 8 |
| 4.4 Suspension de l'appareil | 9 |
| 4.5 Télécommande DMX-512 | 11 |
| 4.6 Télécommande Ethernet..... | 12 |
| 4.7 Mise en service du DMX sans fil..... | 14 |
| 5. Fonctions commandées à distance | 15 |
| 5.1 Fonctions portant sur la couleur..... | 15 |
| 5.2 Effets | 18 |
| 6. Arborescence des menus | 20 |
| 7. Menus de contrôle | 25 |
| 7.1 Onglet " Address" | 26 |
| 7.2 Onglet "Information" | 27 |
| 7.3 Onglet "Personality" | 29 |
| 7.4 Onglet "Manual Control"..... | 31 |
| 7.5 Onglet "Stand-alone"..... | 32 |
| 7.6 Onglet "Service" | 33 |
| 8. RDM..... | 37 |
| 9. Messages d'erreur et de mise en garde..... | 38 |
| 10. NFC..... | 42 |
| 11. Spécifications techniques..... | 43 |
| 12. Maintenance et nettoyage | 49 |
| 12.1 Recyclage du produit..... | 50 |
| 13. Historique..... | 50 |

ATTENTION !
Gardez cet appareil éloigné de la pluie et de l'humidité ! Déconnectez-le avant d'ouvrir ses capots !

**POUR VOTRE SECURITE, LISEZ CE MANUEL DE L'UTILISATEUR
ATTENTIVEMENT AVANT LA PREMIERE MISE EN SERVICE !**

1. Instructions de sécurité

Utilisez uniquement l'emballage original ROBE (carton, intercalaires ou coque mousse) pour transporter l'appareil afin d'éviter tout dommage non couvert par la garantie.

ATTENTION !
Prenez toutes les précautions nécessaires.
L'appareil peut présenter un risque d'électrisation en cas de contact avec des fils nus.

Cet appareil a quitté nos ateliers en parfaite condition. Afin de maintenir cet état et d'assurer une utilisation en toute sécurité, l'utilisateur doit absolument suivre les instructions de sécurité et les mises en garde présentes dans ce manuel.

Le fabricant n'accepte aucune responsabilité pour les dommages résultant du non-respect des instructions contenues dans ce manuel ou de toute modification non autorisée du produit.

Tout dommage résultant de modification manuelle de l'appareil sont exclus de la garantie.

Ne laissez pas le cordon d'alimentation en contact avec d'autres câbles ! Manipulez le cordon et les connecteurs d'alimentation avec une attention particulière !

Assurez-vous que la tension d'alimentation n'est pas supérieure à celle mentionnée sur l'étiquette de série à l'arrière de l'appareil.

ATTENTION ! Cet appareil n'a pas d'interrupteur ON/OFF. Déconnectez systématiquement le câble d'alimentation pour mettre l'appareil hors tension lorsqu'il n'est pas utilisé ou avant d'entreprendre son nettoyage ou des réparations.

Assurez-vous que le câble d'alimentation n'est pas pincé ou endommagé par des arêtes saillantes. Vérifiez l'appareil et son cordon régulièrement.

Déconnectez toujours l'alimentation secteur lorsque l'appareil n'est pas utilisé et avant de le nettoyer. Ne manipulez le câble que par sa fiche. Ne déconnectez pas la fiche en tirant sur le câble.

Cet appareil est de classe de protection électrique I. Il est impératif que le conducteur jaune/vert du câble d'alimentation lui apporte la terre électrique. Le câblage, les réparations et la maintenance doivent être effectués par du personnel formé.

Ne connectez pas cet appareil à un gradateur.

Pendant la première mise en service, une légère fumée ou une odeur prononcée peuvent se produire. C'est un processus normal qui ne signifie pas que l'appareil est défectueux.

Ne touchez pas le corps de l'appareil avec les mains nues pendant son fonctionnement car il devient très chaud !

Remplacez les fusibles par des fusibles de même type et de même calibre uniquement.

Emission de lumière par LEDs. Risque de lésions oculaires.
Ne regardez pas directement dans la source LED de l'appareil pendant son fonctionnement. La lumière intense peut blesser vos yeux.

***Ne regardez pas la source de lumière avec un instrument optique ou un appareil qui peut concentrer la lumière.
La source de lumière contient des LEDs bleues.***

ATTENTION ! Groupe de risque 2 – RG-2



2. Description de l'usage prévu

Cet appareil est un projecteur réglable destiné à la création d'effets décoratifs. Il est conçu pour un usage intérieur uniquement. Cet appareil est réservé à un usage professionnel. Il n'est pas prévu pour un usage domestique.

Si l'appareil a été exposé à des fluctuations importantes de température (après le transport par exemple), ne le mettez pas sous tension immédiatement. La condensation d'eau qui pourrait se produire endommagerait l'appareil. Laissez l'appareil éteint jusqu'à ce qu'il soit la température ambiante.

Ne soulevez pas l'appareil par sa tête mobile pour ne pas endommager les organes de transmission. Utilisez toujours les poignées de transport.

Lors du choix du lieu d'installation, assurez-vous que l'appareil n'est pas exposé à des chaleurs extrêmes, à l'humidité ou à la poussière. Ne laissez pas trainer de câbles à proximité. Cela créerait un risque de sécurité pour vous comme pour les autres !

Assurez-vous que la circulation sous la zone d'installation est interdite pendant la suspension, la dépose et l'entretien.

Utilisez toujours une élingue de sécurité appropriée fixée au point de sécurité prévu sur l'appareil.

Avant de mettre en service l'appareil, vérifiez que tous les capots sont convenablement fixés et que la visserie est correctement serrée.

La température ambiante maximale autorisée est de 45° C.

***ATTENTION !
L'optique frontale doit être remplacée lorsqu'elle est visiblement endommagée et que son fonctionnement est altéré : exemple en cas de rayures profondes ou de craquelures !***

Familiarisez-vous avec le fonctionnement de l'appareil avant de le mettre en service. Ne laissez pas des personnes non formées l'utiliser. La plupart des dommages viennent d'utilisation amateur !

N'obstruez pas l'optique frontale lorsque l'appareil est en fonctionnement.

Ne couvrez jamais l'appareil de tissu ou de tout autre matériau.

Utilisez uniquement l'emballage d'origine pour transporter l'appareil.

Toute modification de l'appareil non autorisée est interdite pour des raisons évidentes de sécurité !

Si cet appareil doit être utilisé d'une manière non décrite dans ce manuel, les dommages potentiels ne seraient pas couverts par la garantie. Cette utilisation peut également conduire des risques importants pour la sécurité : courts-circuits, brûlures, électrisation etc.

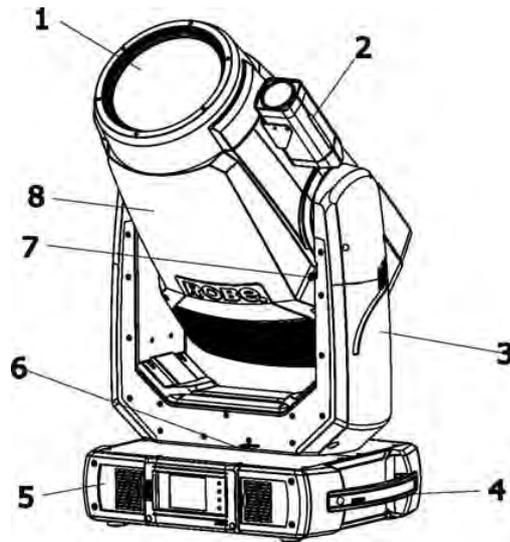
***ATTENTION !
Pour éviter tout dommage interne, ne laissez jamais la lumière du soleil frapper directement l'optique frontale, même lorsque l'appareil est éteint !***

L'immunité aux environnements électromagnétiques E1, E2 et E3 est conçue en accord avec la norme de compatibilité électromagnétique EN55103-2 ed.2 : Norme de famille de produits pour les appareils à usage professionnel audio, vidéo, audiovisuels et de commande de lumière pour spectacles - Partie 2 : immunité.

Le produit (capots et câbles) ne doit pas être exposé à des champs de fréquence électromagnétique supérieur à 3V/m.

L'installateur doit vérifier les niveaux d'interférence possible pour les niveaux E1, E2 et E3 donnés par la norme (ex : transmetteur environnants) avant l'installation. Les émissions de cet équipement sont en accord avec la norme EN55032 – Compatibilité électromagnétique des équipements multimédia - Exigences d'émission pour la classe B.

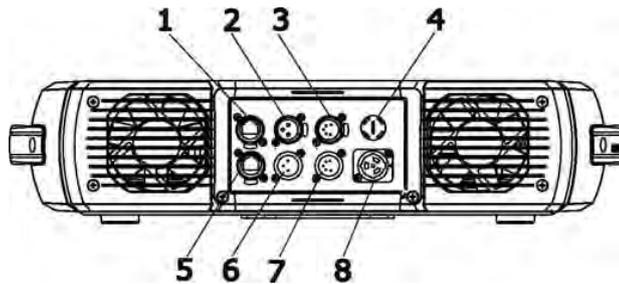
3. Vue d'ensemble extérieure



- 1 – Lentille frontale
- 2 – Camera *
- 3 – Lyre mobile
- 4 – Poignées
- 5 – Base
- 6 – Verrouillage de pan
- 7 – Verrouillage de tilt
- 8 – Tête mobile

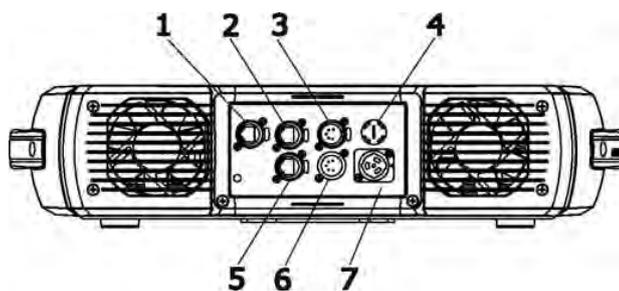
*T2 Profile FS uniquement

La tête doit être verrouillée pour le transport. Les leviers de verrouillage de Pan (6) et de Tilt (7) doivent être en position verrouillés. Pour libérer la tête, repoussez ces leviers en position déverrouillée avant de mettre l'appareil sous tension.



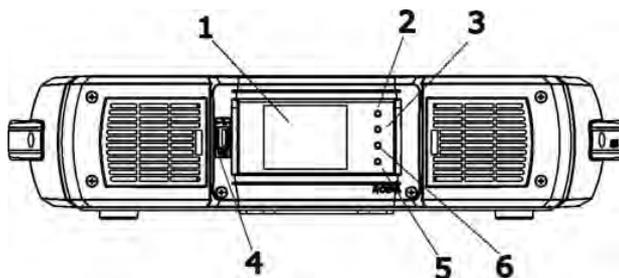
Panneau arrière de la base (T2 Profile)

- 1 – Entrée Ethernet (RJ45)
- 2 – Sortie DMX XLR 3
- 3 – Sortie DMX XLR 5
- 4 – Porte fusible
- 5 – Sortie Ethernet (RJ45)
- 6 – Entrée DMX XLR 3
- 7 – Entrée DMX XLR 5
- 8 – Alimentation (PowerCon True 1)



Panneau arrière (T2 Profile FS)

- 1 – Sortie caméra (RJ45)
- 2 – Entrée Ethernet (RJ45)
- 3 – Sortie DMX XLR 5
- 4 – Porte fusible
- 5 – Sortie Ethernet (RJ45)
- 6 – Entrée DMX XLR 5
- 7 – Alimentation (PowerCon True 1)



Panneau avant de la base

- 1 – Ecran tactile QVGA
- 2 – Touche ESCAPE
- 3 – Touche NEXT
- 4 – Port USB
- 5 – Touche ENTER/DISPLAY ON
- 6 – Touche PREV

La touche ENTER/DISPLAY ON permet également de rallumer l'afficheur quand l'appareil est déconnecté du secteur.

4. Installation



L'appareil doit être installé par un électricien qualifié en accord toutes les réglementations locales et nationales de l'électricité et de la construction.

4.1 Connexion au secteur

Pour la protection contre les électrisations, l'appareil doit être relié à la terre !

Le Robin T2 Profile est équipé d'une alimentation à découpage auto adaptative qui s'adapte automatiquement à n'importe quelle source de tension alternative dans la plage 100 – 240 V sous 50-60 Hz. Le câble d'alimentation est fourni avec l'appareil. Si vous devez installer une fiche d'alimentation sur le câble pour le raccorder à une prise de courant, installez une fiche avec borne de terre. Suivez les recommandations du fabricant. En cas de doute sur l'installation, consultez un électricien qualifié.

| Fil (EU) | Fil (US) | Connexion | Repère de la borne |
|------------|----------|-----------|--------------------|
| Marron | Noir | Phase | L |
| Bleu ciel | Blanc | Neutre | N |
| Jaune/Vert | Vert | Terre | PE/Terre |

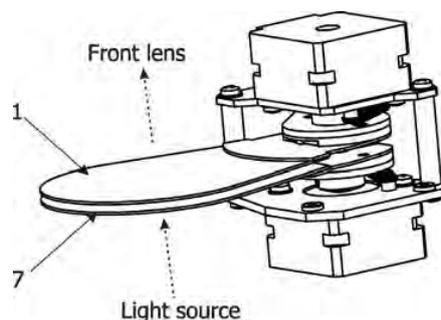
Cet appareil relève de la Classe I et doit être relié à la terre électrique.
Avant de mettre sous tension, vérifiez que la tête est correctement déverrouillée.

4.2 Remplacement du frost

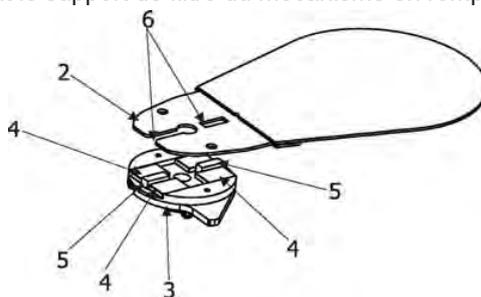
Débranchez l'appareil du secteur avant d'installer le frost !

Pour remplacer le frost :

1. Déconnectez l'appareil du secteur et laissez-le refroidir au moins 10 minutes.
2. Retirez le couvercle plastique après avoir tourné les 2 verrous $\frac{1}{4}$ de tour pour accéder au frost (1) (7).



3. Le support du filtre de frost (2) est fixé sur le mécanisme (3) à l'aide de 4 aimants (4). En l'attrapant par sa base (2), dissociez délicatement le support de filtre du mécanisme en rompant le champ magnétique.



- Placez un nouveau filtre de frost sur le mécanisme (3) et laissez-le s'accoupler magnétiquement. Vérifiez l'alignement des détrompeurs (6) avec les index de position (5).
- Remplacez le capot plastique avant de remettre sous tension.

4.3 Remplacement des gobos

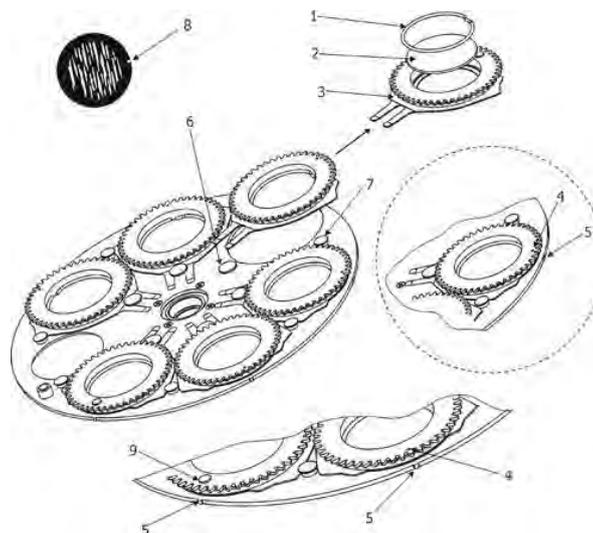
Débranchez l'appareil du secteur avant de remplacer les gobos !

Gobos tournants

- Déconnectez l'appareil du secteur et laissez-le refroidir.
- Retirez le capot plastique de la tête en desserrant ses 2 inserts $\frac{1}{4}$ de tour.
- Dégagez délicatement le porte gobo (3) du système d'entraînement de rotation.
- Retirez le ressort de blocage (1) avec un outil adapté (ex : petit tournevis plat et fin) et réservez-le. Ne touchez pas la surface des gobos en verre avec les doigts nus.
- Retirez le gobo d'origine (2) et insérez un nouveau gobo (face brillante vers la source de lumière). Les gobos Robe ont un petit index de position (8) sur le bord. Cet index doit être tourné vers le repère (4) du porte gobo. Insérez le ressort pour bloquer le gobo en position dans son support.
- Insérez le porte-gobo en position jusqu'à ce qu'il vienne en butée (6) et orientez-le de façon à avoir le repère (4) face à l'index (5) découpé dans le support de gobos.

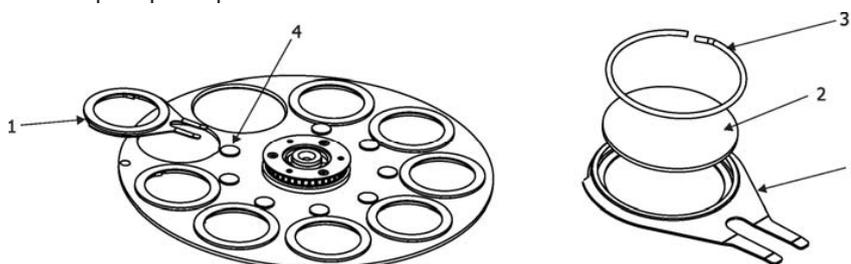
Important ! Lors de l'insertion du porte-gobo sur la roue, effectuez la même opération d'orientation pour le gobo adjacent, c'est-à-dire repère (4) en face de l'index (5). Ces deux repères (4) et (5) doivent être côte à côte pendant l'insertion du porte-gobo dans la roue.

- Remontez le capot plastique avant de mettre sous tension.
 - Avec le menu Service, affinez la position du gobo remplacé (Service -> Calibration -> Calibrate effects -> R. Gobo Index 1 ...R. Gobo Index 2).
- Note : L'aimant (9) du porte gobo a le même rôle que l'index (4) pour les autres porte-gobos.



Gobos statiques

- Déconnectez l'appareil du secteur et laissez-le refroidir.
- Retirez le capot plastique de la tête en desserrant ses 2 inserts $\frac{1}{4}$ de tour.
- Dégagez délicatement le porte gobo (1) du carrousel.
- Retirez le ressort de blocage (3) avec un outil adapté (ex : petit tournevis plat et fin) et réservez-le. Ne touchez pas la surface des gobos en verre avec les doigts nus.
- Retirez le gobo d'origine (2) et insérez un nouveau gobo (face brillante vers la source de lumière). Insérez le ressort pour bloquer le gobo en position dans son support.
- Insérez le porte-gobo en position jusqu'à ce qu'il vienne en butée (4).
- Remontez les capots plastique sur la tête avant de remettre sous tension.



4.4 Suspension de l'appareil

Une structure conçue pour la suspension d'appareils doit accepter en toute sécurité le poids des appareils qu'elle supporte. La structure doit être certifiée pour cette fonction.

Le / les appareils doivent être installés en accord avec la réglementation nationale et locale de l'électricité et de la construction.

Lors de l'installation en hauteur, tout appareil doit être sécurisé par une élingue de sécurité qui supporte au moins 10 fois le poids de l'appareil.

Lors de l'installation, de la dépose ou de l'entretien des équipements placés en hauteur ou sous une structure, interdisez l'accès sous la zone de travail et sous les zones à risques.

L'opérateur doit s'assurer que l'installation technique et les conditions de sécurité sont approuvées par un expert avant de procéder à la première mise en service et après toute modification.

L'opérateur doit s'assurer que les conditions de sécurité et l'installation technique sont approuvées par une personne formée une fois par an.

Laissez les appareils refroidir pendant 10 minutes avant de les manipuler.

Le projecteur toujours être installé hors des zones de passage ou d'assise.

IMPORTANT ! L'INSTALLATION D'APPAREILS EN HAUTEUR REQUIERT UNE FORTE EXPERIENCE, incluant le calcul des limites de charges, la connaissance des accessoires de suspension et l'inspection périodique de sécurité. Si vous n'êtes pas formé à ces compétences, n'essayez pas de réaliser l'installation vous-même et demandez assistance à un professionnel.

ATTENTION : La chute d'appareil peut causer de sévères blessures. En cas de doute sur la sécurité de l'installation, n'installez pas l'appareil !

L'appareil doit être installé hors de portée du public.

L'appareil doit être fermement fixé et ne doit pas pouvoir se balancer librement.

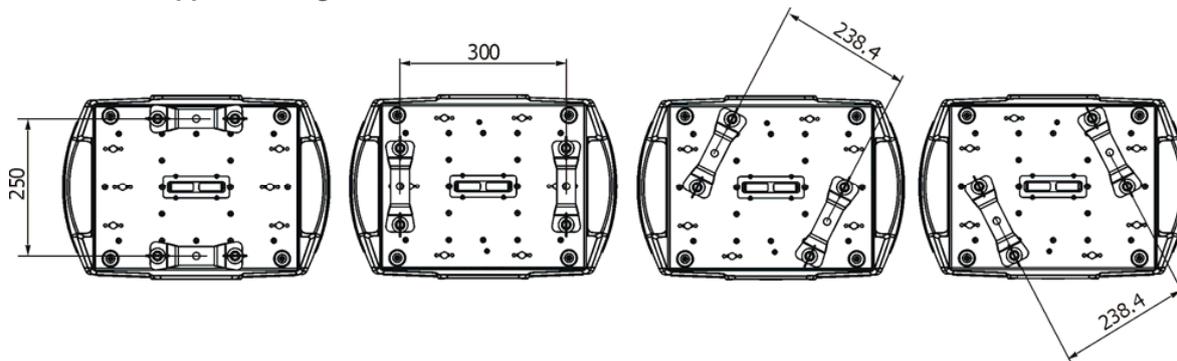
***Risque d'incendie !
Lors de l'installation, vérifiez qu'aucun matériau inflammable
(décoration, textile ...) ne se trouve à moins de 0.5 m.***

***ATTENTION !
Utilisez toujours deux crochets adaptés à l'appareil et à la structure. Suivez les
instructions mentionnées sur la base. Assurez-vous que l'appareil est fermement
et convenablement fixé ! Assurez-vous que la structure (pont) à laquelle vous
fixez l'appareil est adaptée à la charge.***

L'appareil peut être placé directement sur le sol de la scène ou suspendu dans n'importe quelle orientation à une structure sans altérer ses caractéristiques.

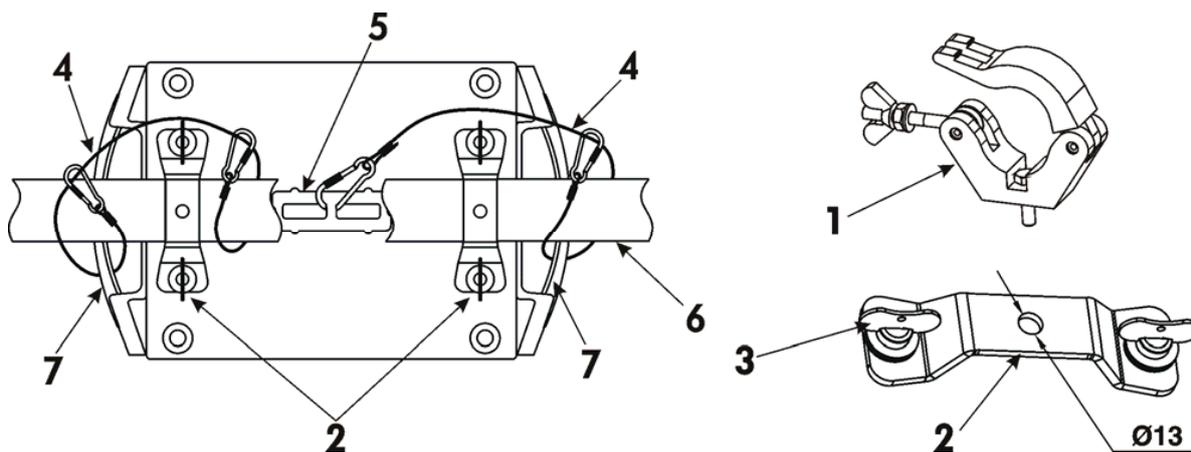
Utilisez une élingue de sécurité lors de l'installation de l'appareil sur une structure ou un mur : cette élingue de sécurité doit supporter au moins 10 fois le poids de l'appareil et doit avoir un mousqueton à verrouillage.

Position des supports Oméga :



Installation sous une structure scénique

- 1 Vissez les crochets (1) aux embases Omega (2) avec des boulons M12 au travers des trous prévus sur les embases Omega.
- 2 Installez les embases Omega sur la base en les verrouillant avec les ¼ de tour (3) à 90° dans le sens horaire.
- 3 Engagez les colliers sur la structure et serrez-les fermement.
- 4 Passez une élingue de sécurité (4) autour de la structure (6) et de la poignée (7) comme indiqué ci-dessous de façon à limiter la chute à une descente maximale de 20 cm. Verrouillez un mousqueton de l'élingue au point de sécurité (5). Utilisez uniquement des mousquetons à verrouillage.



- 1-Collier
- 2-Embase Oméga
- 3-Verrouillage ¼ de tour
- 4-Elingue de sécurité
- 5-Point de fixation de sécurité
- 6-Structure
- 7- Poignée

Lors de l'installation d'appareils côte à côte, évitez d'éclairer un appareil avec son voisin !

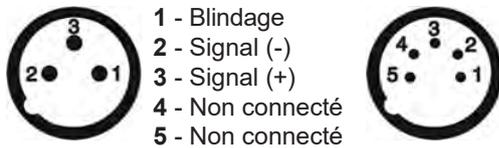
DANGER DE MORT !
Avant la première mise en service, l'installation doit être approuvée par un expert !

4.5 Télécommande DMX-512

L'appareil est équipé d'embases XLR 3 et 5 broches pour recevoir et transmettre la télécommande DMX. Les deux embases sont câblées en parallèle. Utilisez uniquement du câble à paire torsadée conçu pour les transmissions RS-485 et des connecteurs XLR 3 ou 5 broches pour interconnecter le contrôleur avec les appareils et les appareils entre eux.

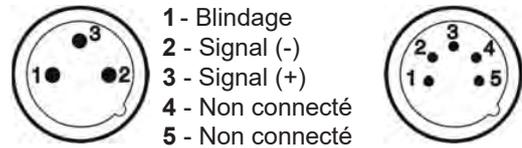
Recopie DMX

Embase XLR (vue par l'arrière) :



Entrée DMX

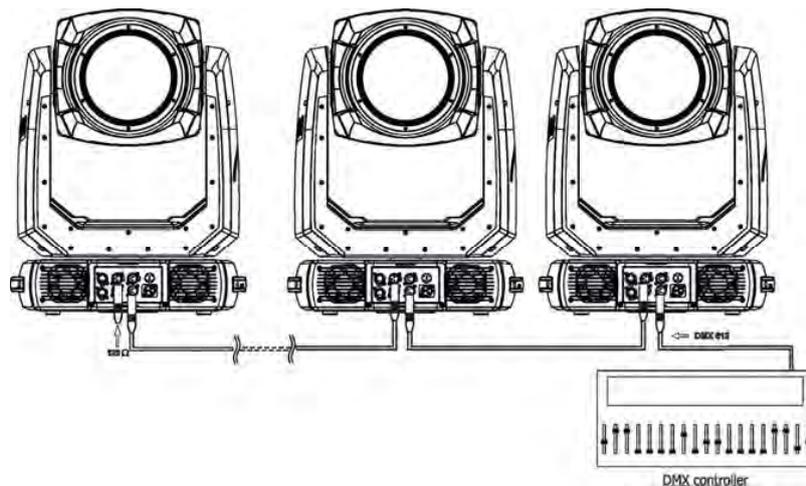
Embase XLR (vue par l'arrière) :



Avec un contrôleur DMX standard, connectez directement sa sortie DMX avec l'entrée DMX du premier appareil de la cascade de télécommande. Pour utiliser un format de connecteur différent, vous devrez vous procurer des adaptateurs.

Connexion DMX en cascade :

Connectez la recopie DMX du premier appareil de la chaîne à l'entrée DMX de l'appareil suivant. Connectez les appareils en cascade jusqu'à ce que tous les appareils soient interconnectés ou qu'un maximum de 32 appareils soit atteint. **Attention** : dans la recopie du dernier appareil, vous devez installer un bouchon de terminaison. Pour cela, soudez entre les broches 2 et 3 d'une XLR mâle une résistance de 120 Ohms et branchez cette XLR en sortie du dernier appareil.



4.6 Télécommande Ethernet

Les appareils peuvent recevoir un signal de télécommande par leur connecteur Ethernet (Ex : Art-Net). Le contrôleur utilisé avec votre PC ou votre console doit être capable de générer ce signal. Art-Net est un protocole de communication Ethernet 10 Base T basé sur TCP/IP. Il permet de transférer de grandes quantités de données DMX 512 sur un réseau conventionnel de grande envergure.

IP address, dans le menu, est l'adresse IP qui identifie l'appareil (ou le nœud) sur le réseau.

Universe est le paramètre qui identifie un ensemble de 512 canaux (équivalent à une ligne DMX).

Le Robin T2 Profile est équipé d'embases RJ-45 8 broches pour sa communication sur les réseaux Ethernet. Utilisez un câble CAT 5 à 4 paires torsadées (ou supérieur) et des connecteurs RJ-45 pour connecter l'appareil au réseau.

Embase RJ-45 (vue avant):

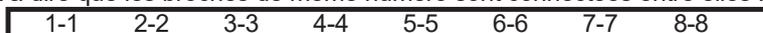


| | |
|-----------------|-----------------|
| 1- TD+ | 5- Non connecté |
| 2- TD- | 6- RX- |
| 3- RX+ | 7- Non connecté |
| 4- Non connecté | 8- Non connecté |

Fiche RJ-45 plug (vue avant):



Les câbles de brassage qui interconnectent les appareils avec les actifs réseau doivent être câblés droit (1:1), c'est à dire que les broches de même numéro sont connectées entre elles :



Si l'appareil doit être relié directement à un ordinateur, vous devez utiliser un câble croisé câblé comme ci-dessous :



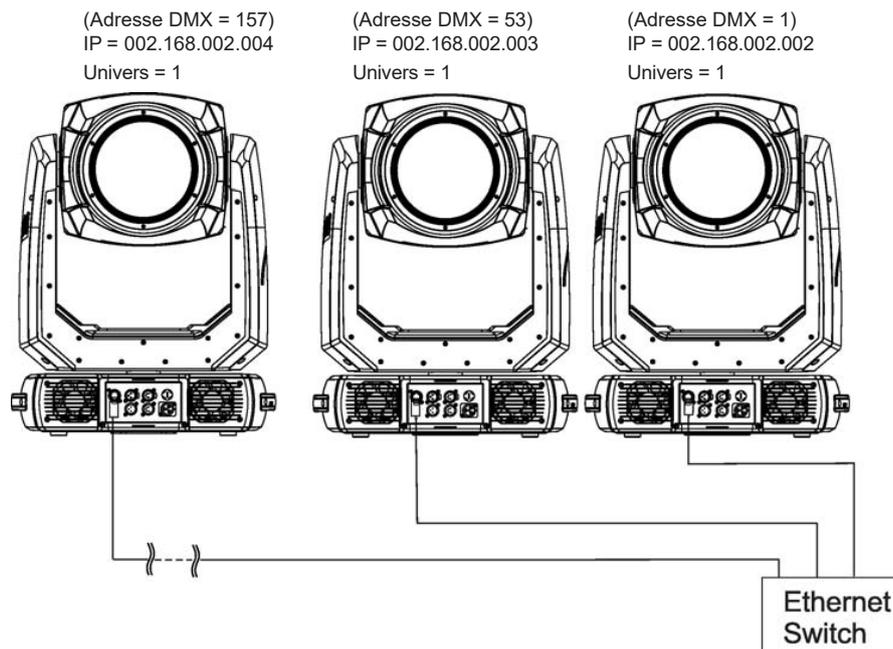
Lorsque l'appareil identifie un signal Ethernet sur un connecteur (avec un switch réseau par exemple), l'icône  apparaît en bas à droite de l'écran :



Connexion au réseau Ethernet

Connectez l'entrée Ethernet de chaque appareil au réseau en créant une étoile depuis un switch réseau. L'option réseau " Artnet" (gMa1 ou gMA2 ou sACN) doit être activée depuis le menu "Ethernet Mode" dans chaque appareil. Réglez l'adresse IP de chaque appareil (002.xxx.xxx.xxx / 010.xxx.xxx.xxx) et l'univers que l'appareil doit écouter.

Exemple :



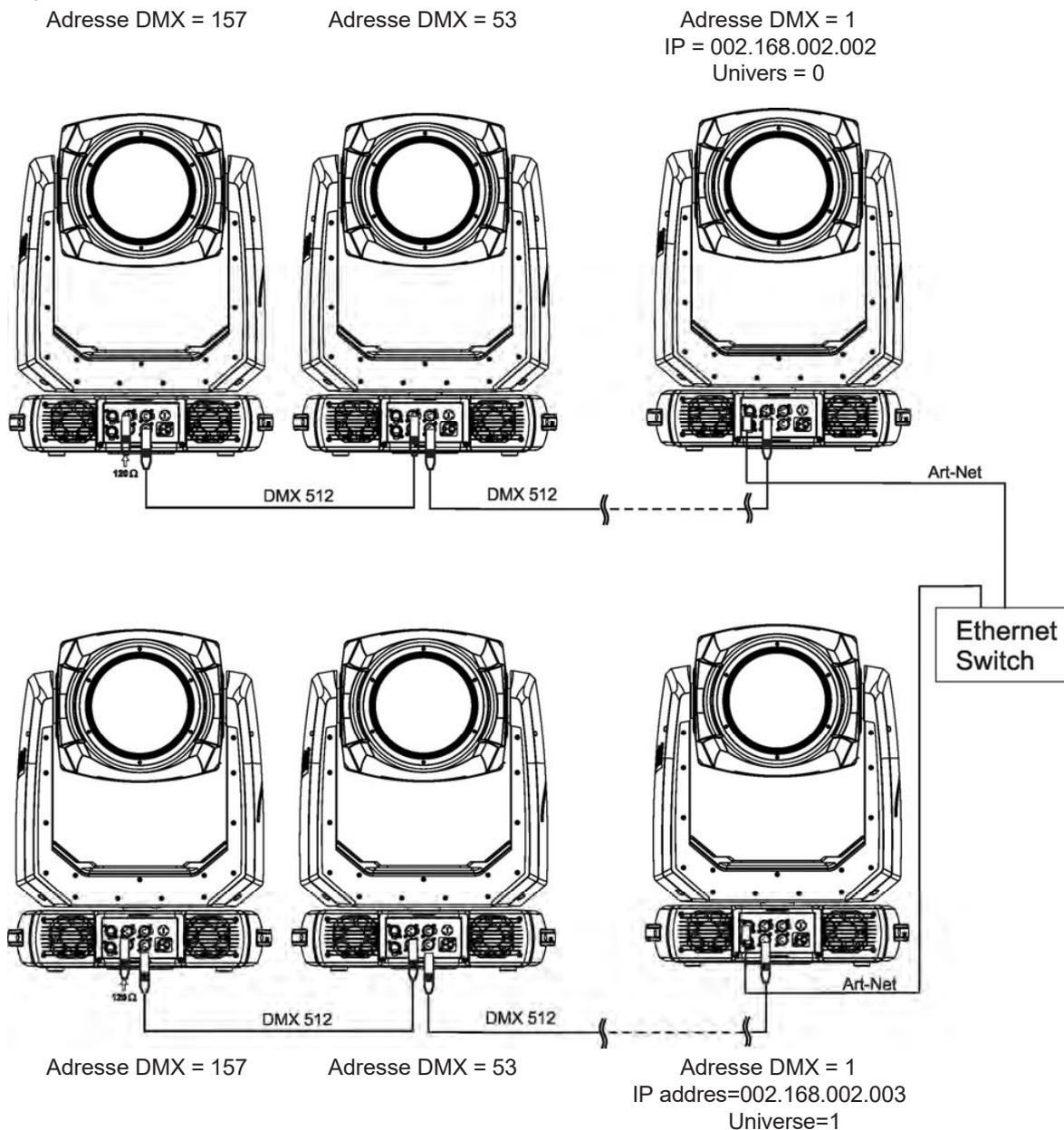
Pour cette configuration, le PC ou le contrôleur devrait avoir la configuration : Adresse IP : 002.xxx.xxx.xxx (différente de celle des appareils), NET mask : 255.0.0.0.
 L'appareil dispose de deux embases RJ-45 et d'un commutateur interne. En cas de coupure d'alimentation, la connectivité réseau est maintenue automatiquement. Pour un raccordement en cascade, vous pouvez relier jusqu'à 8 appareils au maximum sur une ligne Ethernet.

Combinaison Ethernet / DMX

Vous devez activer l'option " Artnet" (gMa1 ou gMA2 ou sACN) dans le menu "Ethernet Mode" de l'appareil connecté au réseau. Activez également l'option "Ethernet To DMX" dans le menu "Ethernet Mode" de l'appareil relié au réseau. Les autres appareils sont configurés pour une télécommande DMX traditionnelle. Connectez l'entrée Ethernet du premier appareil de la cascade DMX au réseau. Connectez sa recopie DMX à l'entrée DMX de l'appareil suivant et continuez à relier les appareils en cascade DMX jusqu'au dernier.

Attention : dans la recopie du dernier appareil, vous devez installer un bouchon de terminaison. Pour cela, soudez entre les broches 2 et 3 d'une XLR mâle une résistance de 120 Ohms et branchez cette XLR en sortie du dernier appareil.

Exemple :



4.7 Mise en service du DMX sans fil

La version DMX sans fil du Robin T2 Profile est équipée d'un module Lumen Radio CRMX et de son antenne pour la réception du signal DMX. Le système CRMX utilise la bande des 2.4 GHz.

La rubrique " Wireless " du menu "DMX Input" permet d'activer la réception du DMX sans fil (Personality--> DMX Input -->Wireless.). Les deux premières options du menu "DMX Input" sont disponibles dans le protocole DMX également (Canal Power/Special functions, page 10-19 DMX). Si l'entrée DMX est modifiée par la commande DMX, la modification est stockée dans la mémoire de l'appareil.

La plage DMX 10-19 qui permet de basculer le mode DMX sans fil n'est active que pendant les 10 premières secondes après la mise sous tension.

Dès la mise sous tension, l'appareil vérifie les deux modes de réception DMX avec les priorités ci-dessous :

1. Pendant les 5 premières secondes, l'appareil reçoit le signal sur l'entrée câblée. Si le canal Power/Special functions est à une valeur spécifique de choix d'entrée DMX, l'appareil bascule selon cette commande. Si l'option pointe vers l'entrée DMX filaire, le réglage est mémorisé et la procédure se poursuit. Si l'option ne pointe pas vers DMX sans fil, l'appareil continue pendant 5 secondes à scruter l'entrée DMX sans fil – voir point 2.

2. Pendant les 5 secondes suivantes, l'appareil scrute l'entrée DMX sans fil et surveille le canal Power/Special functions. Si cette option ne pointe pas vers DMX sans fil, l'appareil commute sur l'entrée désignée par le menu "DMX Input".

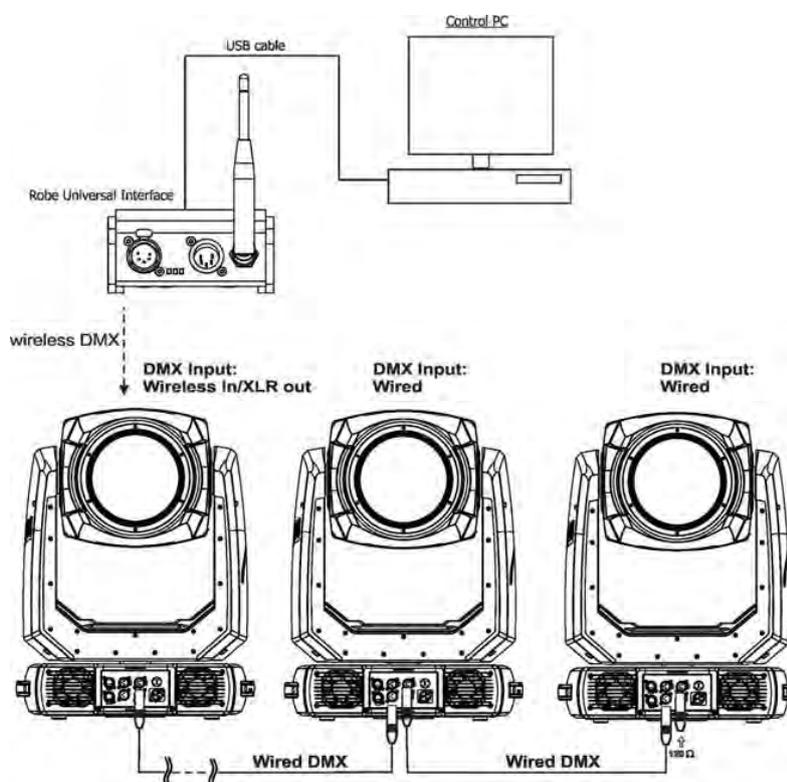
Pour appairer le module avec un transmetteur DMX :

L'appareil ne peut être apparié avec un transmetteur que par la procédure d'appariement propre au transmetteur. Après le couplage, le niveau de signal reçu (0-100%) est affiché avec le menu "Wireless State" (Information-->Wireless State).

Pour désaccoupler l'appareil d'un transmetteur :

Utilisez le menu "Unlink Wireless Adapter" (Information-->Wireless State --> Unlink Wireless Adapter).

Exemple de connexions :



5. Fonctions commandées à distance

5.1 Fonctions portant sur la couleur

Les réglages d'usine pour les fonctions influençant la couleur sont les suivantes :

| Fonction | Réglage d'usine | Fonction | Réglage d'usine |
|----------------------------|-----------------|--------------------|-----------------|
| DMX mode | 1 | Uniformity | Off |
| Colour calibration mode | On | Colour mix control | 0 DMX |
| Colour mixing mode | CMY | CCT | 110 DMX (5600K) |
| Dimmer curve | Square law | CRI Selection | Standard (80) |
| Tungsten effect simulation | Off | Green correction | Uncorrected |
| Chromatic white | Off | Shutter/Strobe | Open (32 DMX) |
| Light output stability | Off | Dimmer | Closed (0 DMX) |

Mode couleurs calibrées (Colour calibration mode, menu "Personality")

Cette option active le contrôle interne des couleurs. En mode standard, cette option devrait toujours être active. Cette option doit être désactivée pour l'étalonnage de l'appareil (dans ce mode, certaines fonctions comme le mode Tungstène ou la roue de couleurs virtuelle sont désactivées).

Composition de couleur (Colour mixing, menu "Personality", canal DMX "Colour functions")

Cette option permet de choisir entre composition RGB et composition CMY. Dans les modes trichromiques (Mode 1, Mode 2), les 5 composantes internes sont toujours utilisées si possible.

Courbe de gradateur (menu "Personality", canal DMX "Colour functions")

L'appareil dispose d'une courbe de gradation linéaire et d'une courbe en loi des carrés.

Simulation tungstène (menu "Personality", canal DMX "Colour functions")

Cette option simule le comportement d'une lampe halogène graduée avec des blancs calibrés à 2700K - 4200K. Vous pouvez choisir plusieurs puissances simulées : 750W, 1000W, 1200W, 2000W, 2500W. Si la fonction 'Chromatic white' est active, le mode Tungstène influence aussi les couleurs composées.

Mémorisation des couleurs utilisateur (Canal DMX "Colour functions")

Pour mémoriser les couleurs personnalisées :

1. Désactivez la fonction White Point (canal Channel Colour Mix Control, DMX = 70-79).
2. Composez une couleur avec les commandes de couleur.
3. Gardez le réglage de la roue de couleurs virtuelle (DMX = 216-235) sur 'User colours' pendant 1 sec.
4. Sortez la roue de couleurs virtuelle du mode couleurs personnalisées (autre que DMX = 216-235).
5. Répétez les étapes 2-4 pour la couleur suivante.
6. Pour mémoriser ces couleurs en permanence, maintenez pendant 3 secondes la commande DMX = 110-114 sur le canal 'Colour functions'. Au bout de 3 secondes, le système de couleur est réinitialisé (cela peut durer jusqu'à 2 minutes) et les anciennes couleurs utilisateur sont écrasées.

Blanc chromatique (Chromatic white, menu "Personality", Canal DMX "Colour functions")

Lorsque cette option est active, le canal CCT influence les couleurs calibrées et le blanc calibré (et les couleurs de la roue virtuelle également). Si cette option est désactivée, le canal CCT n'influence que les blancs.

Stabilité de la lumière (Light output stability, menu "Personality", canal "Colour functions")

Cette fonction réduit immédiatement la luminosité correspondant pour compenser la montée en température de la source LED. (Cette perte est d'environ 90% au démarrage. Après 5 minutes, la différence n'est pas notable).

Uniformité de la lumière (Output Uniformity, menu "Personality", canal "Colour functions")

Cette fonction permet d'uniformiser la luminosité entre plusieurs appareils sur lesquels cette fonction est active également. Grâce à cette option, un ensemble d'appareils disparates auront approximativement la même intensité.

Contrôle de composition de couleur (Colour Mix control, canal DMX "Colour Mix control")

Les canaux de contrôle de la composition de couleur définissent une relation entre les canaux de couleur (Cyan, Magenta, Jaune, Rouge, Vert, Bleu, Ambre, Jaune citron et CCT) et les couleurs de la roue virtuelle de couleurs :

| Valeur DMX | Fonction |
|-------------------|---|
| 0 - 9 | La roue virtuelle est prioritaire sur les canaux de couleur (par défaut) |
| 10-19 | Mode maximum (priorité aux valeurs élevées) |
| 20-29 | Mode minimum (priorité aux valeurs faibles) |
| 30-39 | Mode multiplicateur (produit des valeurs de la roue et des canaux de couleur) |
| 40-49 | Mode additif (addition des valeurs de la roue et des canaux individuels) |
| 50-59 | Mode soustractif (canaux individuels moins valeurs de la roue) |
| 60-69 | Mode soustractif inverse (valeurs de la roue moins canaux individuels) |
| 70-79 | Point blanc inactif (CCT + correction du vert + roue virtuelle désactivés) |
| 80-128 | Réservé |
| 129 | Crossfade (<i>transfert</i>) sur la roue de couleur uniquement |
| 130-254 | Crossfade entre la roue de couleur et les canaux individuels |
| 255 | Crossfade sur les canaux de couleur uniquement |

CCT (canal DMX " Colour temperature correction")

Le canal de CCT permet de modifier la température de couleur du blanc calibré sur une plage de 8000 K à 2700 K mais aussi d'influencer les couleurs composées y compris les couleurs de la roue virtuelle.

Pour un fonctionnement correct du CCT sur les blancs calibrés, les conditions ci-dessous doivent être remplies :

1. Colour calibration mode actif (*menu "Pers-->Col. Cal. -->On"*).
Si le mode 'Chromatic white' est désactivé, le CCT ne porte que sur les blancs.
Si le mode 'Chromatic white' est actif, le CCT influence les blancs et les couleurs composées, y compris la roue virtuelle.
2. Les réglages ci-dessous doivent être actifs :
Roue de couleur Virtuelle à DMX = 0
Correction du Vert = DMX = 128
Contrôle de composition de couleur à DMX = 0
3. Les canaux de couleur doivent être réglés selon le mode de composition de couleur et le mode DMX.

Mode CMY :

Modes DMX 1 :

Canaux Cyan/Rouge, Magenta/Vert et Jaune/Bleu (en 8 ou 16 bits) à DMX = 0 ou à la même valeur sauf DMX = 255.

Modes DMX 2 :

Canaux Cyan/Rouge, Magenta/Vert et Jaune/Bleu à DMX = 0 ou à la même valeur sauf DMX = 255.

Modes DMX 3 :

Modes non prévus pour la composition de couleurs CMY.

Mode RGB (A,L,G) :

Modes DMX 1 :

Canaux Cyan/Rouge, Magenta/Vert et Jaune/Bleu (en 8 ou 16 bits) à DMX = 255 ou à la même valeur sauf DMX = 0.

Modes DMX 2 :

Canaux Cyan/Rouge, Magenta/Vert et Jaune/Bleu à DMX = 255 ou à la même valeur sauf DMX = 0.

Modes DMX 3 :

Canaux Rouge, Vert, Bleu, Ambre et Citron (en 8 ou 16 bits) à DMX = 255 ou à la même valeur sauf DMX = 0.

4. Le shutter et le gradateur doivent être ouverts.

Correction IRC (Canal DMX " CRI Selection")

Ce canal permet de forcer l'IRC sur Low (80) ou High (90+). Le réglage par défaut est DMX = 0 (Low CRI).

Correction du vert (*canal DMX "Green correction "*)

Ce canal permet une correction fine des couleurs (blancs, couleurs composées, couleurs de la roue virtuelle).
Ex. : Blanc corrigé du rouge au vert.

Roue de couleur virtuelle (*Canal DMX " Virtual colour wheel"*)

La roue de couleurs virtuelles propose 67 couleurs préprogrammées, 10 couleurs programmables par l'utilisateur et 70 combinaisons multicolores. Les combinaisons *multicolores* sont conçues pour être utilisées avec les effets suivants :

Roue d'effet (Plage DMX : 20 - 255)

Roue d'animation (Plage DMX : 8 - 27)

Roue de gobos tournants (Plage DMX : 4 – 199 ; 202 - 255)

Prisme (Plage DMX : 20 - 255)

Au moins un des effets ci-dessus doit être inséré dans le faisceau.

Voici quelques exemples de combinaisons multicolores avec prisme et gobo :



Gradateur / shutter (*canaux DMX " Shutter/Strobe" & "Dimmer Intensity"*)

Une gradation lissée de 0 à 100 % est accessible avec le gradateur électronique de la source. Ce dispositif permet aussi des effets stroboscopiques à vitesse variable.

5.2 Effets

Roue d'effets

La roue peut tourner dans n'importe quelle direction à vitesse programmable pour créer une large gamme d'effets graphiques.

Roues de gobos

L'appareil dispose d'une roue de 7 gobos verre tournants, indexables à vitesse et direction programmables, montés sur support « SLOT&LOCK » pour un remplacement rapide et d'une roue de 8 gobos fixes en verre.

Prismes

Deux prismes à 6 facettes (linéaire et radial) peuvent être mis en rotation dans n'importe quelle direction à vitesse programmable. 32 macros prismes/gobos sont disponibles. Le prisme linéaire est indexable.

Frost

Deux filtres de frost (léger 1° et médium 5°) fournissent un frost programmable. Le filtre médium est remplaçable.

Iris

Iris motorisé et réglable, complété d'une large gamme d'effets de pulsation.

Zoom

Zoom motorisé programmable de 5 °à 55°.

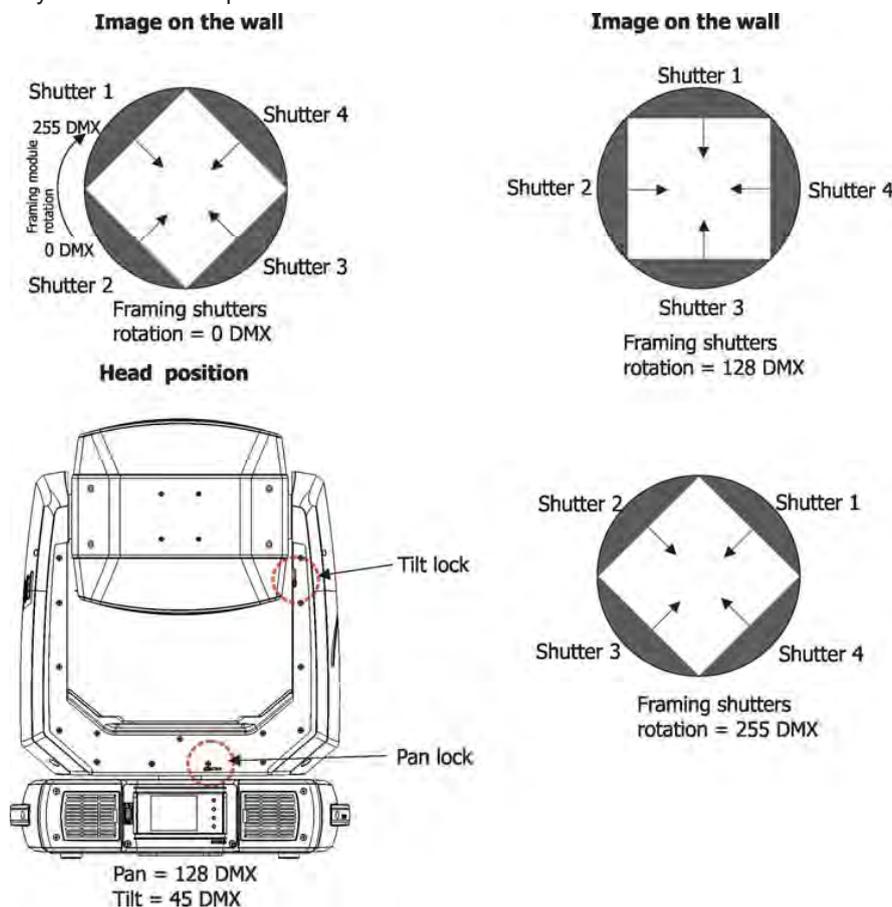
Mise au net

Mise au net motorisée permettant le net de 2 m à l'infini.

Système de découpe

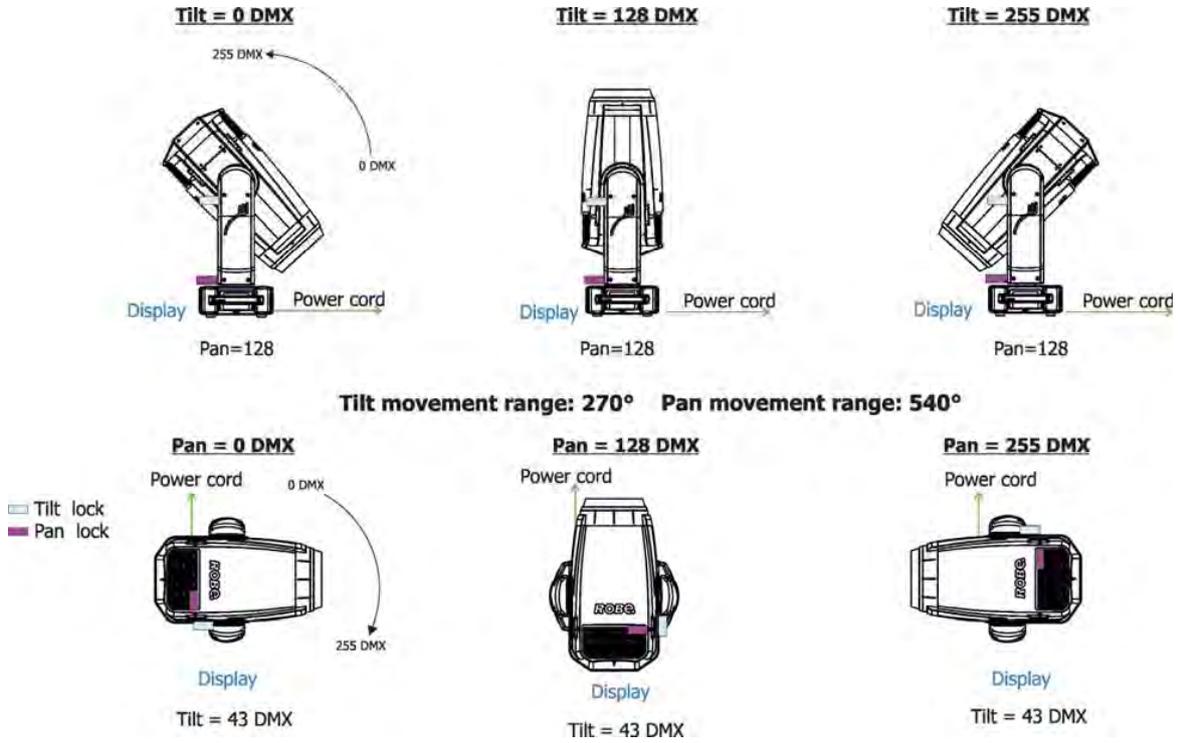
Le système de découpe comprend 4 couteaux contrôlable individuellement en position et en orientation. Le berceau complet peut être orienté pour orienter l'image projetée.

Orientation du système de découpe :



Pan/Tilt

Les mouvements de pan et tilt sont compensés électroniquement par le système intégré EMS. Ce système de stabilisateur assure un mouvement précis de la tête pendant les déplacements et réduit le balancement lorsque le pont oscille. Plage de mouvement Pan/Tilt : 0-540°/0-270°.



6. Arborescence des menus

Réglages par défaut en gras

| Onglet | Niveau 1 | Niveau 2 | Niveau 3 | Niveau 4 | Niveau 5 | Niveau 6 | | |
|---|------------------------|-------------------------|--------------------|-------------------------|-----------------|----------|--|--|
| Addressing | Settings | DMX Address | 001-512 | | | | | |
|  | DMX Presets | Mode 1 | | | | | | |
| | | Mode 2 | | | | | | |
| | | Mode 3 | | | | | | |
| | | View Selected Preset | | | | | | |
| | Ethernet Settings | Ethernet Mode | Disable | | | | | |
| | | | ArtNet | | | | | |
| | | | gMA1 | | | | | |
| | | | gMA2 | | | | | |
| | | | sACN | | | | | |
| | | Ethernet To DMX | Off, On | | | | | |
| | | IP Address/Net Mask | Default IP Address | | | | | |
| | | | Custom IP Address | | | | | |
| | | | Net Mask | | | | | |
| | | ArtNet Universe | 0-255 | | | | | |
| | | MANet settings | MANet/II Universe | 01-256 | | | | |
| | | | MANet Session ID | 01-32 | | | | |
| | | sACN Settings | sACN Universe | 00001-32000 | | | | |
| | | | | | | | | |
| Information | Fixture Times | Power On Time | Total Hours | | | | | |
|  | | | Resetable Hours | | | | | |
| | | | LEDs On Time | Total Hours | | | | |
| | | | | Resetable Hours | | | | |
| | | | Air Filters | Elapsed Time | | | | |
| | | | | Alert Period | 10-300 | | | |
| | | Fixture Temperatures | LEDs Temperatures | Cur. | RA, GY, B | | | |
| | | | | Max. | RA, GY, B | | | |
| | | | | Max.Res. | RA, GY, B | | | |
| | | | | LEDs Brd. 1 Temperature | Current | | | |
| | | | | | Maximum NonRes. | | | |
| | | | Maximum Res. | | | | | |
| | | LEDs Brd. 2 Temperature | Current | | | | | |
| | | | Maximum NonRes. | | | | | |
| | | | Maximum Res. | | | | | |
| | | Base Temperature | Current | | | | | |
| | | | Maximum NonRes. | | | | | |
| | | | Maximum Res. | | | | | |
| | DMX Values | Pan | | | | | | |
| | | : | | | | | | |
| | | Dimmer Fine | | | | | | |
| | Wireless State | Signal Quality | | | | | | |
| | | Unlink Wireless Adapter | | | | | | |
| | Power Channel state | | | | | | | |
| | Colour functions state | | | | | | | |
| | Software Versions | Display System | | | | | | |
| | | Module M | | | | | | |
| | | Module L-A | | | | | | |
| | | Module L-B | | | | | | |
| | | Module L-C | | | | | | |
| | | Module L-D | | | | | | |
| | | Module O | | | | | | |

| Onglet | Niveau 1 | Niveau 2 | Niveau 3 | Niveau 4 | Niveau 5 | Niveau 6 |
|---|-------------------------|-------------------------|---|----------|----------|----------|
| | | Module F-A | | | | |
| | | Module F-B | | | | |
| | | Module G | | | | |
| | | Module FR | | | | |
| | Product IDs | Mac Address | | | | |
| | | RDM UID | | | | |
| | | RDM Label | | | | |
| | View Logs | Fixture Errors | | | | |
| | | Fixture States | Power On | | | |
| | | | Power Off | | | |
| | | Fixture Position | | | | |
| | | Fixture Temperatures | LEDs B.1 Temperature | | | |
| | | | LEDs B.2 Temperature | | | |
| | | | Base Temperatures | | | |
| | | | | | | |
| Personality | User Mode | User A Settings | | | | |
|  | | User B Settings | | | | |
| | DMX Presets | Mode 1 | | | | |
| | | Mode 2 | | | | |
| | | Mode 3 | | | | |
| | | View Selected Preset | | | | |
| | DMX Input | Wired | | | | |
| | | Wireless | | | | |
| | | Wireless In/XLR Out | | | | |
| | Pan/Tilt Settings | Pan Reverse | Off, On | | | |
| | | Tilt Reverse | Off, On | | | |
| | Pan/Tilt Feedback | Off, On | | | | |
| | Pan/Tilt mode | Time | | | | |
| | | Speed | | | | |
| Pan/Tilt EMS | Off | | | | | |
| | Soft | | | | | |
| | Medium | | | | | |
| | Hard | | | | | |
| Pan/Tilt Limitation | Pan Min. Value | 0-255 | | | | |
| | Pan Max. Value | 0-255 | | | | |
| | Tilt Min. Value | 0-255 | | | | |
| | Tilt Max. Value | 0-255 | | | | |
| | Microphone Sensitivity | 1-10-20 | | | | |
| Blackout Settings | Blackout During M.C. | Off, On | | | | |
| | Blackout while: | Pan/Tilt moving | Off, On | | | |
| | | Gobo Wheel Moving | Off, On | | | |
| | Colour Calibration Mode | On, Off | | | | |
| | Colour Mixing Mode | CMY, RGB | | | | |
| | Chromatic White | Off, On | | | | |
| | Light Output Stability | On, Off | | | | |
| | Output Uniformity | On, Off | | | | |
| | Frequency Setup | 300 Hz | | | | |
| | | 600Hz | | | | |
| | | 1200Hz | | | | |
| | | 2400Hz | | | | |
| | | Frequency Adjust | | | | |
| | User Colours | View User Colours | View User Colour 1.. View User Colour 10 | | | |
| | | Distribute User Colours | | | | |
| | Thungsten Eff. Sim. | Off | | | | |

| Onglet | Niveau 1 | Niveau 2 | Niveau 3 | Niveau 4 | Niveau 5 | Niveau 6 |
|---|-----------------------|---------------------------------|--------------------|----------|----------|----------|
| | | 750W | | | | |
| | | 1000W | | | | |
| | | 1200W | | | | |
| | | 2000W | | | | |
| | | 25000W | | | | |
| | Init Effect Positions | Pan | 0-255 | | | |
| | | : | | | | |
| | | Dimmer Fine | 0-255 | | | |
| | Screen Settings | Display Intensity | 1-10 | | | |
| | | Screen Saver Delay | Off-10min. | | | |
| | | Touchscreen Lock | Off-10min. | | | |
| | | Recalibrate Touchscreen | | | | |
| | | Display Orientation | Normal | | | |
| | | | Inverted | | | |
| | | | Auto | | | |
| | Temperature Unit | °C, °F | | | | |
| | Fan Settings | Fan mode | Auto | | | |
| | | | High | | | |
| | | | Quiet | | | |
| | | Quiet mode-Blackout Fan Off | On, Off | | | |
| | Dimmer Curve | Linear | | | | |
| | | Square law | | | | |
| | Date & Time Settings | | | | | |
| | Gobo Indexing | Max. Speed &ShortCut | | | | |
| | | Follow Speed & Direction | | | | |
| | | Max. Speed &Follow Dir. | | | | |
| | Default Settings | | | | | |
| | Password Protection | Off, On | | | | |
| | Reset Web Password | | | | | |
| | | | | | | |
| Manual Control | Reset Functions | Total System Reset | | | | |
|  | | Pan/Tilt reset | | | | |
| | | Gobo/Eff. Wh. Reset | | | | |
| | | Optics/Prism/Frost Res. | | | | |
| | | Iris/framing Sh. Reset | | | | |
| | Manual Effect Control | Pan | 0-255 | | | |
| | | : | | | | |
| | | Dimmer Fine | 0-255 | | | |
| | | | | | | |
| Stand -Alone | Test Sequences | Dynamic Mode | | | | |
|  | | Static Mode | Pan | 0-255 | | |
| | | | Tilt | 0-255 | | |
| | | | Zoom | 0-255 | | |
| | | | Focus | 0-255 | | |
| | MusicTrigger | Off, On | | | | |
| | Preset Playback | None | | | | |
| | | Test | | | | |
| | | Prog. 1 | | | | |
| | | Prog. 2 | | | | |
| | | Prog. 3 | | | | |
| | Play Program | Play Program 1 | | | | |
| | | Play Program 2 | | | | |
| | | Play Program 3 | | | | |
| | Edit Program | Edit Program 1 | Start Step | 1-80 | | |
| | | Edit Program 2 | End Step | 1-80 | | |
| | | Edit Program 3 | Edit Program Steps | Step 1 | Pan | 0-255 |

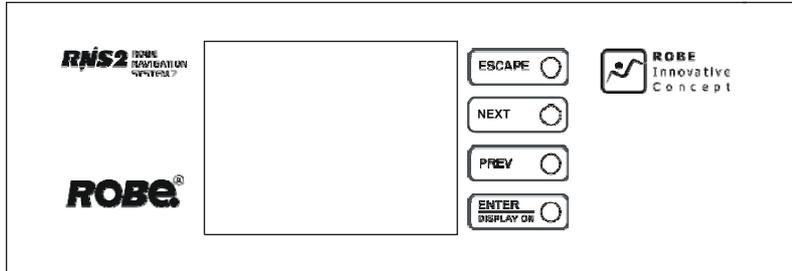
| Onglet | Niveau 1 | Niveau 2 | Niveau 3 | Niveau 4 | Niveau 5 | Niveau 6 |
|---|-------------------|--------------------------|-------------------------|------------------|-------------|-------------|
| | | | | : | : | |
| | | | | : | Dimmer Fine | 0-255 |
| | | | | : | Step Time | 0-25,5 sec. |
| | | | | Step 100 | Pan | 0-255 |
| | | | | | : | |
| | | | | | Dimmer Fine | 0-255 |
| | | | | | Step Time | 0-25,5 sec. |
| Service | Adjust DMX Values | Pan | 0-255 | | | |
|  | | : | | | | |
| | | Dimmer Fine | 0-255 | | | |
| | Calibrations | Calibrate Effects | Pan | 0-255 | | |
| | | | Tilt | 0-255 | | |
| | | | Effect Wheel | 0-255 | | |
| | | | Static Gobo Wheel | 0-255 | | |
| | | | Rot. Gobo Wheel | 0-255 | | |
| | | | R. Gobo Index 1 | 0-255 | | |
| | | | : | | | |
| | | | R. Gobo Index 6 | 0-255 | | |
| | | | Prism 1 | 0-255 | | |
| | | | Prism 2 | 0-255 | | |
| | | | Zoom | 0-255 | | |
| | | | Focus | 0-255 | | |
| | | | Iris | 0-255 | | |
| | | | Frost 1/1 | 0-255 | | |
| | | | Frost 1/2 | 0-255 | | |
| | | | Frost 2/1 | 0-255 | | |
| | | | Frost 2/2 | 0-255 | | |
| | | | Fr. Shutters rot. | 0-255 | | |
| | | | Fr. Shutter 1 Move | 0-255 | | |
| | | | Fr. Shutter 1 Swiv | 0-255 | | |
| | | | Fr. Shutter 2 Move | 0-255 | | |
| | | | Fr. Shutter 2 Swiv | 0-255 | | |
| | | | Fr. Shutter 3 Move | 0-255 | | |
| | | | Fr. Shutter 3 Swiv | 0-255 | | |
| | | | Fr. Shutter 4 Move | 0-255 | | |
| | | | Fr. Shutter 4 Swiv | 0-255 | | |
| | | Calibrate Fr. Hysteresis | Framing Lamella 1 | 0-8 | | |
| | | | Framing Lamella 2 | 0-8 | | |
| | | | Framing Lamella 3 | 0-8 | | |
| | | | Framing Lamella 4 | 0-8 | | |
| | | Calibrate colours | Red Calibration | X, Y, Int, Temp | | |
| | | | Green Calibration | X, Y, Int, Temp | | |
| | | | Blue Calibration | X, Y, Int, Temp | | |
| | | | Amber Calibration | X, Y, Int,, Temp | | |
| | | | Light Green Calibration | X, Y, Int,, Temp | | |
| | | Green Corrections | 2700K CRI 70 | 2700K CRI 70 | | |
| | | | 3200 K CRI 70 | 3200 K CRI 70 | | |
| | | | 4200K CRI 70 | 4200K CRI 70 | | |
| | | | 5600K CRI 70 | 5600K CRI 70 | | |
| | | | 8000K CRI 70 | 8000K CRI 70 | | |
| | | | 2700K CRI 90 | 2700K CRI 90 | | |
| | | | 3200K CRI 90 | 3200K CRI 90 | | |
| | | | 4200K CRI 90 | 4200K CRI 90 | | |
| | | | 5600K CRI 90 | 5600K CRI 90 | | |
| | | | 8000K CRI 90 | 8000K CRI 90 | | |

| Onglet | Niveau 1 | Niveau 2 | Niveau 3 | Niveau 4 | Niveau 5 | Niveau 6 |
|--------|-----------------|---------------------------|----------|----------|----------|----------|
| | | Opto Corrections | | | | |
| | | Calibrate Pan/Tilt EMS | | | | |
| | | Load Default Calibrations | | | | |
| | LEDs HW Version | | | | | |
| | Update Software | | | | | |

7. Menus de contrôle

Le Robin T2 Profile est équipé d'un écran tactile QVGA avec batterie d'appoint pour la configuration des paramètres de l'appareil selon vos besoins, le contrôle manuel de tous les effets, la récupération des informations du système et la programmation du mode autonome.

L'afficheur est contrôlé soit par les touches du clavier soit directement par les icônes sur l'écran.



Touches de contrôle du panneau avant :

[ESCAPE] permet de sortir des menus sans enregistrer les modifications.

[NEXT] et [PREV] permettent de naviguer dans les menus et de régler des valeurs.

[ENTER/DISPLAY ON] permet d'accéder à une fonction et de valider les réglages.

Si l'appareil est déconnecté du secteur, la touche [ENTER/DISPLAY ON] réveille l'afficheur.

Icones de l'afficheur tactile :



- [Gauche] pour revenir en arrière vers le menu précédent.



- [Haut] pour revenir à la page précédente.



- [Bas] pour passer à la page suivante.



- [Entrée] pour valider les saisies, quitter un menu ou valider une action.



- [Annulation] pour quitter une fonction sans valider les changements.



- [Entrée + copie] pour mémoriser un réglage et le copier dans le pas de programme suivant.



- [Mise en garde] indique une erreur ou un défaut du système.



- [Ethernet] indique que le port Ethernet est connecté.



- [Rotation de l'afficheur] tourne le sens de lecture de l'afficheur de 180°.



- [Fader] ouvre une tirette de réglage pour la valeur en cours de saisie.



- [Clavier] ouvre un clavier tactile pour la saisie d'une valeur.



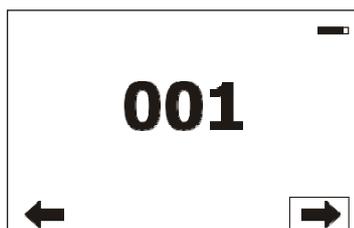
- [Nettoyage des filtres à air] rappelle le nettoyage des filtres à air.

La page de menu affiche une icône pour chaque fonction accessible par l'écran tactile.

A la mise sous tension, l'afficheur montre le logo Robe:



Appuyez n'importe où sur l'écran ou appuyez sur [ENTER/Display On] pour afficher l'écran d'accueil et l'adresse DMX actuelle :



Note : L'icône verte en haut à droite de l'écran indique le niveau de charge de la batterie interne. Si l'icône est entièrement verte, la batterie est pleine. Une icône rouge indique une batterie vide. La batterie charge automatiquement pendant l'alimentation secteur et sa charge complète prend 6 heures environ.

Nous vous recommandons de laisser l'appareil sous tension au moins 7 h par semaine pour garder la batterie à pleine charge. Si, au démarrage, cet écran n'apparaît pas au bout d'une minute, éteignez puis rallumez l'appareil à nouveau. Si l'afficheur s'éclaire sans affichage, la batterie est fatiguée. Si l'afficheur ne s'allume pas du tout, la batterie est en défaut.

Le message d'erreur "Faulty battery" indique que la batterie doit être remplacée immédiatement. La durée de vie de la batterie dépend fortement de la température ambiante (et donc de la température de la base). Si la température ambiante maximale (enregistrée et affichée avec la rubrique du menu : Information -> Fixture Temperatures -> Ambient Temperature -> Maximum NonRes.) reste dans les limites des spécifications de l'appareil, la batterie a une durée de vie moyenne de 2 ans. En cas de dépassement des plages de températures préconisées, la durée de vie de la batterie peut être fortement raccourcie, jusqu'à un an à peine, voire moins, mais ces dépassements peuvent conduire à des dégâts physiques (fuite de l'enveloppe de la batterie) ou défauts de fonctionnalité de l'appareil.

Les dommages causés par les défauts de batterie par dépassement des plages thermiques préconisées ne relèvent pas des conditions de garantie.

Touchez la flèche verte en bas à droite de l'écran ou appuyez sur [ENTER/Display On] pour accéder au menu d'adressage.

Chaque élément de menu (onglet, rubrique, texte, icône) peut être sélectionné par une pression sur l'écran tactile ou en navigant avec les touches [NEXT] or [PREV] dans la liste des rubriques. A chaque pression, l'élément actif s'affiche en surbrillance. Appuyez sur [ENTER/Display On] pour activer l'élément en surbrillance.

Avant la première mise en service, réglez la date et l'heure avec le menu "Date & Time Settings" (menu : Personality--> Date & Time Settings).

7.1 Onglet " Address"



DMX Address – Choix de l'adresse DMX.

DMX Preset – Choix du mode de travail DMX

Mode 1 - 52 canaux DMX

Mode 2 - 36 canaux DMX

Mode 3 - 56 canaux DMX

View Selected Preset – Affiche la liste des canaux actifs dans le mode DMX choisi.

Ethernet Settings – Réglage des communications par le port Ethernet

Ethernet Mode

Disable – Désactive le port Ethernet.

Artnet – Active le protocole ArtNet protocol

gMAI – Active le protocole gMAI

gMA2 – Active le protocole MANet 2

sACN – Active le protocole sACN

Ethernet To DMX – Active le convertisseur Ethernet DMX : l'appareil reçoit les commandes par le réseau et les convertit en DMX sur sa sortie XLR vers les autres machines. Vous pouvez ainsi construire une ligne DMX standard complète à la sortie d'un seul appareil connecté au réseau.

IP Address/Net Mask – Utilisez cette rubrique pour régler l'adresse IP (Internet Protocol). L'adresse IP identifie de manière unique chaque nœud actif (machine) du réseau. Il ne peut pas exister deux adresses identiques sur le même réseau !

Default IP Address -Adresse IP par défaut : vous pouvez uniquement régler le premier octet de l'adresse (2 ou 10) : ex. **002.019.052.086**.

Custom IP Address – Adresse IP entièrement personnalisée.

Net Mask – Masque de sous réseau personnalisé.

ArtNet Universe – Choix d'un univers pour le protocole ArtNet (0-255). Un univers est un ensemble de 512 canaux DMX.

MANet Settings – Choix des paramètres des protocoles MANet I et II.

MANet Universe I/II – Univers de travail, compris en 1 et 256.

MANet Session ID – Identificateur de session, compris en 1 et 32.

sACN Settings – Choix des paramètres pour le protocole sACN.

sACN Universe - Univers de travail compris entre 1 et 32000.

7.2 Onglet "Information"



Fixture Times – Ce menu fournit des informations sur les durées d'utilisation de l'appareil et du module de LEDs.

Power On Time Hours – Utilisez cette rubrique pour visualiser l'usure de l'appareil.

Total Hours – Nombre d'heure total d'utilisation depuis la sortie d'usine du Robin T2 Profile.

Resetable Hours – Nombre d'heures d'utilisation du Robin T2 Profile depuis la remise à zéro de ce compteur. Pour remettre ce compteur à zéro, touchez l'écran à côté de la mention "Resetable Hours:"

LEDs On Time – Utilisez ce menu pour visualiser l'usure des LEDs en heures. Pour remettre à zéro ce compteur, touchez la zone jaune à côté de la couleur choisie.

Air Filters – Le nettoyage régulier des filtres à air est important pour la durée de vie et les performances de l'appareil. Des accumulations de poussière, de saletés et de résidus de liquide fumigène réduisent la puissance lumineuse et la capacité de refroidissement. Les deux rubriques de ce menu vous permettent de gérer la maintenance des filtres à air.

Alert Period – Période d'alerte. Le planning de nettoyage de l'appareil dépend des conditions d'utilisation. Il est donc impossible de l'établir à l'avance. Ce menu vous permet de programmer un message de rappel. La valeur par défaut est de 300 heures. Inspectez régulièrement l'appareil dans les premières heures d'utilisation pour vérifier l'état du filtre à air. S'il s'avère qu'un ou plusieurs nettoyages sont nécessaires, modifiez la valeur de ce paramètre en fonction des besoins. La durée minimale est de 10 h et la valeur maximale est de 300 h.

Elapsed time – Temps restant. Affiche le nombre d'heures restantes avant le message de rappel de nettoyage des filtres. La période des messages est définie par le paramètre précédent. Lorsque la période est expirée, le signe (-) s'affiche à côté du compteur et une icône d'avertissement apparaît sur l'écran. Pour remettre ce compteur à zéro après nettoyage des filtres, touchez la zone de texte à côté de "Elapsed Time").

Fixture Temperatures – Ce menu permet de visualiser les températures internes de l'appareil.

LEDs temperatures – Températures de la carte LEDs dans la source de lumière : RA = LEDs rougea + ambre, GY = LEDs vertes + jaunes, B = LEDs bleues).

Cur. – Température actuelle de la carte de LEDs.

Max. – Température maximale atteinte par la carte depuis la sortie d'usine.

Max. Res. – Température maximale atteinte depuis la mise à zéro de ce compteur. Pour initialiser ce compteur, touchez la zone de texte sous "Max.Res."

LEDs Brd.1 Temperature – Température de la carte de contrôle des LEDs (RB 3401 – face supérieure de la tête).

Current – Température actuelle de la carte de contrôle des LEDs.

Maximum NonRes. – Température maximale atteinte par la carte depuis la sortie d'usine.

Maximum. Res. – Température maximale atteinte depuis la mise à zéro de ce compteur.

Pour initialiser ce compteur, touchez la zone de texte sous "Max.Res."

LEDs Brd.2 Temperature – Température de la carte de contrôle des LEDs (RB 3401 – face inférieure de la tête).

Current – Température actuelle de la carte de contrôle des LEDs.

Maximum NonRes. – Température maximale atteinte par la carte depuis la sortie d'usine.

Maximum. Res. – Température maximale atteinte depuis la mise à zéro de ce compteur.

Pour initialiser ce compteur, touchez la zone de texte sous "Max.Res."

Base Temperature – Température de la carte d'afficheur dans la base.

Current – Température actuelle de la carte d'afficheur.

Maximum NonRes. – Température maximale atteinte par la carte depuis la sortie d'usine.

Maximum. Res. – Température maximale atteinte depuis la mise à zéro de ce compteur.

Pour initialiser ce compteur, touchez la zone de texte sous "Max.Res."

DMX Values – Affichage des valeurs DMX reçues pour chaque canal de l'appareil.

Wireless State – Ce menu donne des informations sur l'état des communications radio.

Unlink Wireless Adapter – Utilisez cette rubrique pour désappairer l'appareil d'un transmetteur DMX. Si le module sans fil n'est pas installé, le message "Wireless Module Not Installed" s'affiche.

Power Channel State – Affiche les réglages donnés par le menu "Personality" et le canal de commande DMX "Power/Special functions".

Colour Functions State – Affiche les réglages des fonctions de couleur du menu "Personality" et du canal DMX "Colour functions".

Software Version – Ce menu donne les versions de chaque processeur de l'appareil :

Display System – Module afficheur dans la base de l'appareil

Module M – Processeur de Pan/Tilt

Module L-A – Processeur de contrôle des LEDs

Module L-B – Processeur de contrôle des LEDs

Module L-C – Processeur de contrôle des LEDs

Module L-D – Processeur de contrôle des LEDs

Module O – Processeur de contrôle Focus/Zoom/Prism/

Module F-A – Processeur de contrôle du module de découpe

Module F-B – Processeur du module de découpe et de l'iris

Module G – Processeur de la roue d'effet et des gobos

Module FR – Processeur de Prisme et de Frost

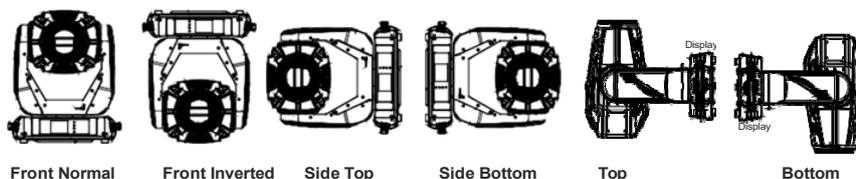
Product IDs – Affiche l'adresse MAC et les identificateurs RDM UID et RDM Label.

View Logs – Utilisez ce menu pour visualiser les historiques d'utilisation. Cela pourra simplifier les opérations de maintenance et de dépannage.

Fixture Errors – Liste des erreurs survenues lors de l'utilisation.

Fixture States – Liste des états de l'appareil (comme les cycles de mise sous tension).

Fixture Positions – Liste des positions d'installation de l'appareil (voir ci-dessous) :



Fixture Temperatures – Ce menu liste les historiques de températures ayant dépassé des seuils définis. Note : le tampon d'historique a une capacité de 8000 enregistrements. Si le tampon est plein, les données les plus anciennes sont écrasées.

7.3 Onglet "Personality"



User mode - Le Robin T2 Profile est capable de mémoriser 2 jeux de réglages utilisateur. Après la première mise sous tension, le jeu User A est actif. Tous les changements apportés aux menus "Personality" et "Addressing" ainsi que "Music Trigger" et "Preset Playback" du menu "Stand-alone" sont mémorisés dans le jeu User A. Lorsque le jeu User B est activé, les changements effectués sont alors mémorisés dans le jeu User B. Au rallumage de l'appareil, le jeu User B est actif. Vous pouvez ainsi basculer à tout moment entre deux jeux de réglages.

User A Settings – Active le jeu de réglages User A.

User B Settings – Active le jeu de réglages User B.

DMX Preset – Choix du mode DMX à utiliser.

Mode 1 - 52 canaux de contrôle

Mode 2 - 36 canaux de contrôle

Mode 3 - 56 canaux de contrôle

View Selected Preset – Affiche les canaux inclus dans le mode sélectionné.

DMX Input- Ce menu configure le mode de réception du DMX.

Wired – Signal DMX reçu par l'entrée filaire DMX.

Wireless – Signal DMX reçu par le module radio DMX sans fil.

Wireless In/XLR Out- Mode convertisseur : l'appareil reçoit le DMX radio et l'envoie aux autres appareils câblés sur sa sortie DMX. L'appareil fonctionne alors comme un « adaptateur DMX sans-fil ».

Les options "Wired" et "Wireless" sont également accessibles par le canal DMX Power/Special functions.

Note. Si le module radio n'est pas installé dans l'appareil, le message ci-après s'affiche :

DMX Input Set to Wired

Wireless Module Missing

Si l'appareil n'est pas connecté au secteur, le message "Not Available In Off line Mode" s'affiche lorsque le menu DMX Input est ouvert. Pour entrer dans ce menu, l'appareil doit être alimenté par le secteur.

Pan/Tilt Settings – Ce menu gère les réglages des mouvements pan/tilt.

Pan Reverse - Inversion du sens de mouvement du pan.

Tilt Reverse - Inversion du sens de mouvement du tilt.

Pan/Tilt Feedback – Cette fonction active la correction de position automatique et permet à la tête de reprendre sa position si elle a été déplacée par une force externe.

Note : cette option devrait toujours être active. La désactiver est une opération à réserver à des opérations spéciales sous peine d'endommager la tête !

Pan/Tilt mode – Mode de mouvement pan/tilt

Time mode – Pan et tilt évoluent à différentes vitesses et terminent en même temps leur trajectoire (la vitesse de chaque axe est optimisée).

La durée de mouvement (25.5 s. max.) est fixée par le canal "Pan/Tilt speed, Pan/Tilt time".

Speed Mode – Pan et tilt évoluent à la même vitesse selon le réglage du canal "Pan/Tilt speed, Pan/Tilt time".

Pan/Tilt EMS – Le stabilisateur électronique de mouvement assure le positionnement précis de la tête pendant ses mouvements et limite les effets dus au balancement de la structure.

Pan/Tilt Limitations – Cette fonction est réservée aux versions MAPS (Motionless Absolute Positioning system) de l'appareil ; elle limite l'amplitude de mouvement pour chaque axe pan et tilt.

Pan Min. Value – Valeur minimale de pan.
Pan Max. Value – Valeur maximale de pan.
Tilt Min. Value – Valeur minimale de tilt.
Tilt Max. Value – Valeur maximale de tilt.

Si les commandes DMX sont en dehors des limites, la tête ne répond pas.

Exemple : Pan Min. = 40 DMX, Pan Max. = 120 DMX ; la tête évolue sur la plage 40-120 DMX. Les commandes en dessous de 40 et au-dessus de 120 sont ignorées.

Lors de l'initialisation sans DMX connecté, le pan stoppera à 120 DMX. Après désactivation de la limitation, la tête se positionnera à 128 DMX.

(Les positions de repos pan et tilt après initialisation et sans réception de DMX sont 128 DMX sauf réglage spécifique dans le menu Init Positions).

Follow Spot Mode – Le mode Poursuite permet de positionner manuellement la tête en limitant l'action des moteurs pan et tilt. Trois niveaux de fermeté sont disponibles : soft, medium et hard. Note : l'initialisation du pan et du tilt n'est pas possible en mode Follow Spot.

Microphone Sensitivity – Utilisez cette rubrique pour régler la sensibilité du microphone interne de 1 (max.) à 20 (min.).

Blackout Settings – Utilisez cette rubrique pour fermer le shutter automatiquement dans certaines conditions, comme décrit ci-dessous :

Blackout During MC - Noir pendant les corrections de position. Activez cette option pour couper la lumière automatiquement si la tête doit corriger sa position en cas de déplacement par une force externe.

Active Blackouts – Activation des noirs automatiques pendant les changements d'effets.

Pan/Tilt Moving – Passage au noir lors des changements de position pan/tilt.

Gobo Wheel Moving – Passage au noir lors de changements de gobos.

Colour Calibration Mode – Cette fonction active le contrôle interne des couleurs. Pour une utilisation normale, cette option devrait être activée. Elle doit être désactivée pendant l'étalonnage des couleurs.

Colour Mixing Mode – Choix du type de composition de couleur : RGB ou CMY. Dans les deux cas de trichromie (Mode 1 et Mode 2), les 5 couleurs de la source sont toujours utilisées lorsque c'est possible.

Chromatic White - Activez cette option pour que le canal de CTC influe sur le blanc comme sur les couleurs composées. Si l'option est désactivée, le CTC n'influence que les blancs.

Light Output Stability - Cette fonction active une correction de la sortie lumineuse en fonction de la différence de température de la source de lumière (la réduction est de l'ordre de 13 % dans les 5 premières minutes puis devient imperceptible).

Output Uniformity - Cette fonction permet de corriger l'intensité lumineuse pour obtenir une certaine uniformité sur un ensemble d'appareils dont la fonction est active. Grâce à cette fonction, un ensemble d'appareils disparates peut avoir une sortie lumineuse similaire.

Frequency Setup - Réglage de la fréquence PWM (Pulse Width Modulation ou modulation de largeur d'impulsion) des LEDs à 300 Hz, 600 Hz, 1200 Hz ou 2400 Hz.

Frequency Adjust – Réglage fin de la fréquence des LEDs autour de la fréquence PWM choisie.

User Colours – Réglages des couleurs utilisateur.

View User Colours – Affiche les réglages de couleur de chaque couleur utilisateur (1-10).

Distribute User Colour – Cette fonction permet "d'envoyer" les couleurs utilisateurs à d'autres Robin T2 Profile par le protocole RDM. Toutes les couleurs utilisateurs des appareils cibles seront écrasées.

Tungsten effect simulation - Cette fonction simule le comportement d'une lampe halogène graduée avec un blanc calibré à 2700K-4200K. Plusieurs simulations de puissance sont possibles : 750W, 1000W, 1200W, 2000W, 2500W.

Init Effect Positions – Cette rubrique permet de choisir les valeurs de repos de chaque effet : ils restent à cette position après la mise sous tension si aucun signal DMX n'est reçu.

Screen Settings – Réglages de l'écran tactile.

Display Intensity – Intensité de l'afficheur (1 - min. à 10 - max.).

Screen saver Delay – Configuration de la durée d'activation de l'économiseur d'écran de 1 à 10 minutes

après le dernier appui sur une touche ou sur l'écran tactile.

Touchscreen Lock – Configuration de la durée d'activation du verrouillage automatique de l'afficheur de 1 à 10 minutes. Pour déverrouiller l'afficheur, appuyez sur [ENTER/Display On].

Recalibrate Touchscreen – Etalonnage de l'écran tactile. Suivez les instructions sur l'écran.

Display Orientation – Réglages du sens de lecture de l'afficheur.

Normal – Sens de lecture normal pour un appareil posé horizontalement (ex : sur scène).

Inverted – Sens de lecture inversé (pour un appareil suspendu).

Auto – Orientation automatique par le capteur de gravité.

Note : **Auto** est activée par défaut. Vous pouvez changer le sens de lecture à tout moment en appuyant sur



Dans ce cas, la rubrique "Display Orientation" est temporairement ignorée.

Temperature unit – Choix des unités de température °C ou °F.

Dimmer Curve – Choix d'une courbe de réponse du gradateur : Linéaire ou Lois des Carrés.

Fan Settings – Configuration de la ventilation.

Fan Mode – Vitesse de ventilation maximale ("**High**"), régulée automatiquement ("**Auto**") ou silencieux ("**Quiet**"). La puissance lumineuse est limitée aux basses vitesses de ventilation.

Quiet Mode- Blackout Fan Off – Permet de couper la ventilation de l'appareil quand la lumière est coupée (shutter sur la plage DMX 0-31, ou gradateur à DMX 0 DMX ou couleurs à DMX 0).

Dimmer Curve – Choix d'une courbe de réponse du gradateur : Linéaire ou Lois des Carrés.

Gobo Indexing – Trois options permettent de définir la transition de gobo tournant à gobo indexé.

Max. Speed & Shortcut – Le gobo passe de rotation à la position indexée commandée à vitesse maximale et par le plus court chemin.

Follow Speed & Direction – Le gobo passe de rotation à la position indexée commandée à sa vitesse actuelle et conserve sa direction de rotation.

Max. Speed & Follow Dir. – Le gobo passe de rotation à la position indexée commandée à vitesse maximale et conserve sa direction de rotation.

Date & Time Settings – Réglage de la date et de l'heure pour le système d'historique d'incidents (menu "View Logs"). Configurez ces réglages avant la première mise en service.

Default Settings – Retour de tous les paramètres de l'appareil à leurs valeurs d'usine à l'exception de la rubrique "DMX Input".

Password Protection – Protection par mot de passe pour éviter toute manipulation non autorisée. Ce mot de passe est 7623 et ne peut pas être modifié.

Reset Web Password – Initialisation des identifiants d'accès au serveur Web interne. Les identifiants par défaut sont User : robe, Password : 2479.

7.4 Onglet "Manual Control"



Reset Functions – Cette rubrique permet d'accéder à l'initialisation de l'appareil ou de ses modules individuellement.

Total System Reset – Initialisation complète de l'appareil.

Pan/Tilt Reset – Initialisation des pan et tilt uniquement.

Gobo/Eff. Wh. Reset – Initialisation des roues de gobos et de la roue d'effet.

Optics/Prism/Frost Res. – Initialisation du zoom, du prime du frost et de la mise au net.

Iris/Framing Sh. Reset – Initialisation de l'iris et du module de découpe.

Manual Effect control – Cette rubrique permet de régler individuellement chaque canal par le panneau de contrôle.

7.5 Onglet "Stand-alone"



Test Sequences - Cette section de l'afficheur permet de lancer une séquence de test ou de démonstration des capacités du Robin T2 Profile sans contrôleur externe.

Dynamic Mode – Ce mode exploite toutes les fonctions du Robin T2 Profile avec le pan et le tilt. C'est une bonne revue de tous les effets de l'appareil.

Static Mode – Ce mode est conçu pour des projections sur un mur ou le plafond sans mouvement de pan/tilt. Réglez le zoom, le net et la zone de projection puis démarrez la séquence de test en touchant l'icône ►.

Music Trigger – Activez le contrôle du programme en cours d'exécution avec le microphone intégré par cette option.

Preset Playback – Choix du programme à jouer en boucle après la mise sous tension de l'appareil – cette option est couramment utilisée avec le mode autonome sans contrôleur externe.

None – Désactive la lecture du programme.

Test – Joue un programme de test intégré

Prog 1 – Lecture du programme utilisateur 1

Prog 2 - Lecture du programme utilisateur 2

Prog 3 - Lecture du programme utilisateur 3

Play program – Lance la lecture d'un programme en boucle.

Play Program 1 - Lecture du programme utilisateur 1.

Play Program 2 - Lecture du programme utilisateur 2.

Play Program 3 - Lecture du programme utilisateur 3.

Edit Program – Utilisez cette rubrique du menu pour créer ou modifier des programmes. Le Robin T2 Profile propose 3 programmes de 80 pas.

Edit Program 1 – Edition du programme utilisateur 1.

Edit Program 2 – Edition du programme utilisateur 2.

Edit Program 3 – Edition du programme utilisateur 3.

Pour éditer un programme :

1. Touchez le programme à modifier ("Edit Program 1" - "Edit Program 3").
2. Touchez l'option "Edit Program Steps".
3. Touchez l'option "Step 1".
4. Dans la liste des effets, touchez l'effet désiré et réglez sa valeur. Naviguez dans la liste avec les flèches [Haut] et [Bas] et réglez les effets nécessaires.
Le paramètre "Step Time" (de 0 à 25.5 s.) est la durée du pas en cours
5. Sauvegardez vos réglages pour le pas en cours en touchant la case [confirm] ou sauvegardez et copiez les réglages vers le pas suivant avec [confirm+copy]. Touchez la case "Preview" à côté du numéro du pas pour visualiser la scène créée.
6. Répétez les étapes 4 et 5 pour les pas suivants.
7. Après avoir édité tous les pas nécessaires, réglez la longueur du programme en modifiant la valeur "Start Step" et "End Step".

Signification des icônes d'édition des programmes :

- | | | | |
|--|-----------------------------------|--|--|
| | - page suivante | | - sauve les réglage et quitte le menu |
| | - page précédente | | - sauve les réglages et les copie sur le pas suivant |
| | - quitte le menu sans sauvegarder | | |

7.6 Onglet "Service"



Adjust DMX Values – Ce menu permet de préparer la position des effets avant un étalonnage précis.

Calibrations – Menu d'étalonnage précis des effets et rappel des étalonnages d'usine.

Calibrate Effects – Choix des effets à étalonner et réglage.

Pan – réglage précis du pan (plage : 0-255)

Tilt – réglage précis du tilt (plage : 0-255)

Effect Wheel – réglage précis de la roue d'effet (plage : 0-255)

Rot. Gobo Wheel – réglage précis du carrousel de gobos tournants (plage : 0-255)

R. Gobo Index 1 – réglage précis du gobo tournant 1 (plage : 0-255)

R. Gobo Index 2 – réglage précis du gobo tournant 2 (plage : 0-255)

R. Gobo Index 3 – réglage précis du gobo tournant 3 (plage : 0-255)

R. Gobo Index 4 – réglage précis du gobo tournant 4 (plage : 0-255)

R. Gobo Index 5 – réglage précis du gobo tournant 5 (plage : 0-255)

R. Gobo Index 6 – réglage précis du gobo tournant 6 (plage : 0-255)

R. Gobo Index 7 – réglage précis du gobo tournant 7 (plage : 0-255)

Prism 1 – réglage précis de la position du prisme (plage : 0-255)

Prism 1 Rot - réglage précis de la rotation du prisme (plage : 0-255)

Prism 2 – réglage précis de la rotation du prisme (plage : 0-255)

Zoom – réglage précis du zoom (plage : 0-255)

Focus – réglage précis de la mise au net (plage : 0-255)

Iris – réglage précis de l'iris (plage : 0-255)

Frost 1/1 – réglage précis de mouvement 1 du frost léger

Frost 1/2 – réglage précis de mouvement 2 du frost léger

Frost 2/1 – réglage précis de mouvement 1 du frost médium

Frost 2/2 – réglage précis de mouvement 2 du frost médium

Fr. Shutters.rot- réglage précis de la rotation du berceau de découpe (plage : 0-255)

Fr. Shutter 1 Move – réglage précis de déplacement du couteau 1

Fr. Shutter 1 Swiv. – réglage précis de rotation du couteau 1

Fr. Shutter 2 Move – réglage précis de déplacement du couteau 2

Fr. Shutter 2 Swiv. – réglage précis de rotation du couteau 2

Fr. Shutter 3 Move – réglage précis de déplacement du couteau 3

Fr. Shutter 4 Swiv. – réglage précis de rotation du couteau 3

Fr. Shutter 4 Move – réglage précis de déplacement du couteau 4

Fr. Shutter 4 Swiv. – réglage précis de rotation du couteau 4

Etalonnage des effets depuis le panneau de contrôle

1. Déconnectez le contrôleur DMX de l'appareil et ouvrez le menu "Calibrate Effects".
2. Avec les flèches [Haut] et [Bas], naviguez jusqu'à "Pan" et touchez cette ligne pour entrer sa valeur d'étalonnage.
3. Réglez la valeur nécessaire et touchez la case [confirm].
4. Répétez les étapes 2 et 3 pour les éléments suivants
5. Après avoir étalonné tous les effets, touchez la case [confirm] pour mémoriser les valeurs réglées et initialiser l'appareil.

Etalonnage par le contrôleur DMX

1. Connectez le contrôleur DMX à l'appareil et entrez dans le menu "Calibrate Effects".

Protocole d'étalonnage :

| Effet | Mode 1 | Mode 2 | Mode 3 |
|--------------------------|---------------|---------------|---------------|
| Pan | canal 53 | canal 37 | canal 57 |
| Tilt | canal 54 | canal 38 | canal 58 |
| Ef. wheel | canal 55 | canal 39 | canal 59 |
| Static Gobo | canal 56 | canal 40 | canal 60 |
| Rot. Gobo Wheel | canal 57 | canal 40 | canal 61 |
| R. Gobo Index 1 | canal 58 | canal 41 | canal 62 |
| R. Gobo Index 2 | canal 59 | canal 42 | canal 63 |
| R. Gobo Index 3 | canal 60 | canal 43 | canal 64 |
| R. Gobo Index 4 | canal 61 | canal 44 | canal 65 |
| R. Gobo Index 5 | canal 62 | canal 45 | canal 66 |
| R. Gobo Index 6 | canal 63 | canal 46 | canal 67 |
| Prism 1 | canal 64 | canal 47 | canal 68 |
| Prism 1 Rot. | canal 65 | canal 48 | canal 69 |
| Prism 2 | canal 66 | canal 49 | canal 70 |
| Zoom | canal 67 | canal 50 | canal 71 |
| Focus | canal 68 | canal 51 | canal 72 |
| Iris | canal 69 | canal 52 | canal 73 |
| Frost 1/1 | canal 70 | canal 53 | canal 74 |
| Frost 1/2 | canal 71 | canal 54 | canal 75 |
| Frost 2/1 | canal 72 | canal 55 | canal 76 |
| Frost 2/2 | canal 73 | canal 56 | canal 77 |
| Fr. Shutters rot. | canal 74 | canal 57 | canal 78 |
| Fr. Shutter 1 Move | canal 75 | canal 58 | canal 79 |
| Fr. Shutter 1 swiveling. | canal 76 | canal 59 | canal 80 |
| Fr. Shutter 2 Move | canal 77 | canal 60 | canal 81 |
| Fr. Shutter 2 swiveling | canal 78 | canal 61 | canal 82 |
| Fr. Shutter 3 Move | canal 79 | canal 62 | canal 83 |
| Fr. Shutter 3 swiveling | canal 80 | canal 63 | canal 84 |
| Fr. Shutter 4 Move | canal 81 | canal 64 | canal 85 |
| Fr. Shutter 4 swiveling | canal 82 | canal 65 | canal 86 |

Calibrate Fr. Hysteresis

Framing Lamella 1 – Compensation de mouvement du couteau 1 (plage : 0-8)

Framing Lamella 2 – Compensation de mouvement du couteau 2 (plage : 0-8)

Framing Lamella 3 – Compensation de mouvement du couteau 3 (plage : 0-8)

Framing Lamella 4 – Compensation de mouvement du couteau 4 (plage : 0-8)

La valeur choisie pour chaque couteau donne le seuil à partir duquel le couteau réagit à son mouvement opposé (sans hystérésis).

Calibrate Colours – Ce menu est réservé à l'étalonnage des blancs en usine. Ne changez pas ces valeurs sinon l'option "Opto Corrections" ne fonctionnera plus.

Green Corrections – Cette rubrique permet de modifier les blancs étalonnés 2700K, 3200K, 4200K, 5600K et 8000K. Pour ce réglage, le shutter et le gradateur doivent être ouverts pendant la correction.

La correction de vert peut également être réalisée par DMX. Utilisez pour cela la commande "Green correction calibration" (210-211.DMX) du canal Power/Special function. Avec le canal de couleur, choisissez la température de couleur et l'indice IRC (145-194 DMX). Avec le canal de correction de vert, ajustez la puissance lumineuse. Après réglage, maintenez la commande "Save green correction" (195-199 DMX) pendant 3 s. pour mémoriser les réglages.

Opto Corrections – Cette rubrique donne accès à une mesure de l'intensité de chaque composante du module LEDs de l'appareil pour la comparer avec les valeurs enregistrées en usine pendant l'étalonnage initial. Cette procédure prend environ 1 minute. Les messages "Red Corrections...Light Green Corrections, Saving Corrections, Correction DONE" apparaîtront au fur et à mesure sur l'afficheur.

Important : Si certains réglages ont été modifiés dans la rubrique "Calibrate Colours", cette procédure est bloquée (message "Can't Access This Function Now" sur l'afficheur). L'appareil doit être recalibré ou vous devez recharger les étalonnages d'usine avec la fonction Load Default Calibrations).

Cette fonction doit être utilisée en cas de différence notable d'intensité avec d'autres projecteurs T2.

Calibrate Pan/Tilt EMS – Cette rubrique permet l'étalonnage du stabilisateur de mouvement électronique pan/tilt. Important : pendant cet étalonnage, aucune force extérieure ne doit influencer la tête et la surface ou la structure qui supporte l'appareil doit être parfaitement stable et sans mouvement ou oscillation.

Load Default Calibrations – Recharge les étalonnages d'usine.

LEDS HW Info – Affiche les informations matérielles et l'état des modules LEDs de la source installée.

LEDS R/A HW Info – Etat et informations sur les LEDs rouges et ambre.

LEDS G/Y HW Info – Etat et informations sur les LEDs vertes et jaunes.

LEDS B HW Info – Etat et informations sur les LEDs bleues.

Exemple d'informations disponibles pour la rubrique "LEDS R/A HW Version". Le module a un étalonnage colorimétrique correct et la correcte d'usine :

*SHL60189915F2
Factory Calibration
Default Calibration Stored
Has Default Opto Correction*

Si une information est manquante, la mention "Information is not yet" est affichée.

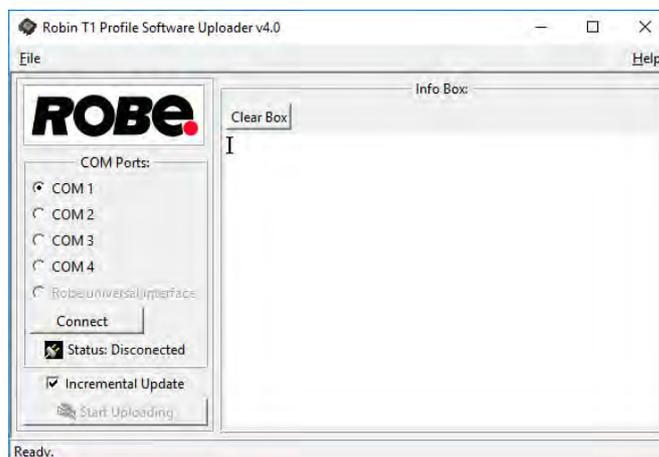
Update software – Vous pouvez mettre à jour le logiciel de l'appareil. Les éléments ci-dessous sont requis :

- Un ordinateur sous Windows, Linux ou MacOS
- Le fichier de firmware DSU
- Un câble de téléchargement RS232/DMX No.13050624 (si vous souhaitez utiliser un port RS-232 de votre PC)
- Une interface Robe Universal Interface ou une interface Robe Universal WTX (si vous souhaitez utiliser un port USB de votre PC).

Après la mise à jour, l'appareil revient à ses réglages d'usine.

Pour effectuer la mise à jour :

1. Téléchargez le fichier DSU depuis le site web de Robe : www.robe.cz.
Les fichiers avec extension zip sont pour Windows (testé sous Windows XP à 10 en 32/64 bits).
Les fichiers avec extension tbz sont pour Linux (testé sous Debian et Ubuntu 32/64bits).
Les fichiers avec extension dmg sont pour macOS (testés sous OSX jusqu'à Sierra). XQuartz est requis, vous pouvez l'installer depuis <https://www.xquartz.org/>.
Enregistrez le fichier dans un dossier séparé sur votre ordinateur.
Pour la version Windows, décompactly le fichier zip (ex. DSU_RobinT2Profile_18100828.zip)
2. Déconnectez l'appareil du contrôleur DMX.
3. Si vous utilisez le câble RS232/DMX, connectez-le à un port série de votre ordinateur et à l'entrée DMX de votre appareil.
Si vous utilisez l'interface Robe Universal Interface, connectez-la à un port USB de votre ordinateur avec un câble USB et à l'entrée DMX de l'appareil à mettre à jour avec un câble DMX.
4. Basculez l'appareil en mode Mise à jour (Special --> SW Upd).
Note : si vous voulez annuler la mise à jour maintenant, éteignez simplement l'appareil puis rallumez-le.
Nous vous recommandons d'arrêter tous les programmes ouverts sur votre ordinateur avant de démarrer la mise à jour.
5. Démarrez le programme de mise à jour (ex. DSU_RobinT2Profile_18100828.exe) dans le dossier de téléchargement. Il démarre avec la fenêtre ci-dessous.



6. Choisissez le port série connecté ("COM ") si vous utilisez un câble RS232/DMX ou choisissez "Robe Universal Interface " si vous utilisez l'interface Robe Universal Interface ou Robe Universal Interface WTX puis cliquez sur "Connect".
7. Lorsque la connexion est réalisée, cliquez sur le bouton "Start Uploading" pour démarrer la mise à jour. L'opération prend plusieurs minutes.

Si l'option "Incremental Update" n'est pas cochée, tous les processeurs de l'appareil sont mis à jour, y compris ceux dont la version actuelle est correcte. Si vous souhaitez optimiser la durée de la mise à jour, cochez "Incremental Update box". Evitez toute interruption du processus. L'état de la mise à jour s'affiche dans la zone "Info Box". Une fois la mise à jour terminée, le message "Fixture is successfully updated" s'affiche dans la zone "Info Box". Si le processus est interrompu (ex. perte d'alimentation), l'appareil reste en mode Mise à jour. Vous devrez reprendre la procédure à zéro.

Vous pouvez également mettre à jour une série d'appareil avec le programme ROBE Uploader. Ce programme permet d'automatiser la mise à jour des appareils Robe en exploitant les fonctionnalités RDM.

Pour plus d'information, consultez <https://www.robe.cz/robe-uploader/>.

8. RDM

Cet appareil supporte le protocole RDM. RDM (Remote Device Management) est un protocole bidirectionnel pour la configuration et la supervision des systèmes compatibles DMX512.

Le protocole RDM permet d'insérer des paquets de commande dans le flux DMX 512 sans affecter ses performances ni gêner les appareils non compatibles. Grâce à un code d'entête spécifique, et en s'adaptant aux chronogrammes du DMX 512, RDM permet à une console ou à un contrôleur dédié d'envoyer des commandes à des appareils spécifiques et d'en recevoir des messages.

La liste des commandes disponibles pour le Robin T2 Profile est détaillée ci-dessous :

| ID Paramètre | Inventaire | Réglage (SET) | Réglage (GET) |
|-----------------------------|------------|---------------|---------------|
| DISC_UNIQUE_BRANCH | * | | |
| DISC_MUTE | * | | |
| DISC_UN_MUTE | * | | |
| DEVICE_INFO | | | * |
| SUPPORTED_PARAMETERS | | | * |
| SOFTWARE_VERSION_LABEL | | | * |
| DMX_START_ADDRESS | | * | * |
| IDENTIFY_DEVICE | | * | * |
| DEVICE_MODEL_DESCRIPTION | | | * |
| MANUFACTURER_LABEL | | | * |
| DEVICE_LABEL | | * | * |
| SENSOR_DEFINITION | | | * |
| SENSOR_VALUE | | | * |
| DISPLAY_INVERT | | * | * |
| DISPLAY_LEVEL | | * | * |
| PAN_INVERT | | * | * |
| TILT_INVERT | | * | * |
| DEVICE_RESET | | * | |
| DMX_PERSONALITY | | * | * |
| DMX_PERSONALITY_DESCRIPTION | | | * |
| STATUS_MESSAGES | | | * |
| STATUS_ID_DESCRIPTION | | | * |

L'identificateur de modèle RDM pour le Robin T2 Profile est 0x010f.

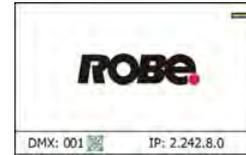
9. Messages d'erreur et de mise en garde

Icônes d'information



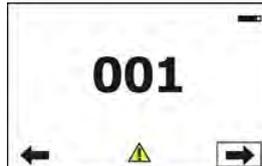
- Nettoyage des filtres à air

Cette icône signale que la période de nettoyage des filtres à air est expirée. Vous devez les nettoyer et remettre le compteur de rappel à zéro avec la rubrique "Elapsed Time".



Erreurs

Un problème important est signalé par une icône jaune au bas de l'afficheur :



Touchez l'icône ou appuyez sur [ESCAPE] pour visualiser le détail. La liste des messages est donnée ci-dessous :

Tilt Error 1 (Tilt Error 2)

Ce message apparaît après initialisation de l'appareil si le circuit d'indexation de la tête est défectueux (capteur hors service) ou si le moteur pas à pas ou son driver sont défectueux. La tête n'est plus en position de repos après l'initialisation.

Pan Error 1 (Pan Error 2)

Ce message apparaît après initialisation de l'appareil si le circuit d'indexation de la lyre est défectueux (capteur hors service) ou si le moteur pas à pas ou son driver sont défectueux. La tête n'est plus en position de repos après l'initialisation.

Prism Error 1 (Prism Error 2)

Ce message apparaît si la roue de prisme n'est pas à sa position de repos après une initialisation.

Iris Error 1 (Iris Error 2)

Ce message apparaît si l'iris n'est pas à sa position de repos après une initialisation.

Frost 1 Error 1 (Frost 1 Error 2)

Ce message apparaît si le frost léger n'est pas à sa position de repos après une initialisation.

Frost 2 Error 1 (Frost 2 Error 2)

Ce message apparaît si le frost médium n'est pas à sa position de repos après une initialisation.

Zoom Error 1 (Zoom Error 2)

Ce message apparaît si la lentille de zoom n'est pas à sa position de repos après une initialisation.

Focus Error 1 (Focus Error 2)

Ce message apparaît si la lentille de mise au net n'est pas à sa position de repos après une initialisation.

Static Gobo Error 1 (Static gobo Error 2)

Ce message apparaît si la roue de gobos statiques n'est pas à sa position de repos après une initialisation.

Gobo Carousel Error 1 (Gobo Carousel Error 2)

Ce message apparaît si la roue de gobos tournants n'est pas à sa position de repos après une initialisation.

Gobo Rotation Error 1 (Gobo Rotation Error 2)

Ce message apparaît si les gobos tournants ne sont pas à leur position de repos après une initialisation.

Effect Wheel Error 1 (Effect Wheel Error 2)

Ce message apparaît si la roue d'effets n'est pas à sa position de repos après une initialisation.

Fr. Shutters Rot. Error 1 (Fr. Shutters Rot. Error 2)

Ce message apparaît si le berceau du module de découpe n'est pas à sa position de repos après une initialisation.

Fr. Shutter 1 Error 1 (Fr. Shutter 1 Error 2)

Ce message apparaît si le couteau 1 n'est pas à sa position de repos après une initialisation.

Fr. Shutter 2 Error 1 (Fr. Shutter 2 Error 2)

Ce message apparaît si le couteau 2 n'est pas à sa position de repos après une initialisation.

Fr. Shutter 3 Error 1 (Fr. Shutter 3 Error 2)

Ce message apparaît si le couteau 3 n'est pas à sa position de repos après une initialisation.

Fr. Shutter 4 Error 1 (Fr. Shutter 4 Error 2)

Ce message apparaît si le couteau 4 n'est pas à sa position de repos après une initialisation.

EEprom Error

Erreur matérielle au niveau de l'EEPROM.

Recharge The battery

La batterie de l'afficheur doit être rechargée. Laissez l'appareil sous tension pendant environ 6 h.

Battery Faulty. Replace it.

La batterie de l'afficheur est en fin de vie et doit être remplacée immédiatement.

Pan/Tilt EMS Cal. Error

Le système de stabilisation EMS n'est pas étalonné.

Pan/Tilt EMS Error

Impossible de communiquer avec le système EMS.

Internal Error 1

Erreur de communication entre cartes (erreur ou bruit détecté sur les lignes de communication)

Internal Error 2

Erreur de communication (une carte est défectueuse ou déconnectée : consultez le menu --> Information --> Software versions : la carte manquante affiche N/A – ou bien erreur ou bruit détecté sur la ligne de communication).

Clean Air Filters

Ce message rappelle que la durée entre deux nettoyages de filtre est passée – Le compteur "Elapsed Time" du menu "Fixture Information" a atteint la valeur 0. Nettoyez les filtres et réinitialisez le compteur.

Blue 1 Short Error/ Blue 2 Short Error/ Blue 3 Short Error/ Blue 4 Short Error

Certaines LEDs bleues de la source sont en court-circuit ou déconnectées.

Green 1 Short Error/ Green 2 Short Error

Certaines LEDs vertes de la source sont en court-circuit ou déconnectées.

Light Green 1 Short Error/ Light Green 2 Short Error/ Light Green 3 Short Error/ Light Green 4 Short Error

Certaines LEDs jaunes de la source sont en court-circuit ou déconnectées.

Amber 1 Short Error/ Amber 2 Short Error/ Amber 3 Short Error/ Amber 4 Short Error

Certaines LEDs ambres de la source sont en court-circuit ou déconnectées.

Red 1 Short Error/ Red 2 Short Error/ Red 3 Short Error/ Red 4 Short Error

Certaines LEDs rouges de la source sont en court-circuit ou déconnectées.

Base Fan1 Bad / Base Fan2 Bad

Le ventilateur 1 (2) de la base est déconnecté de la carte mère ou bien est défectueux et doit être remplacé. L'appareil coupe sa source.

Suction LED Fan 1 Bad/ Suction LED Fan 2 Bad / Suction LED Fan 3 Bad

Un ventilateur de suction – fan1, 2 ou 3 – au niveau de la source LED est déconnecté de sa carte mère ou bien est défectueux et doit être remplacé.

Exhaust LED Fan 1 Bad/ Exhaust LED Fan 2 Bad / Exhaust LED Fan 3 Bad

Un ventilateur d'échappement – fan1, 2 ou 3 – au niveau de la source LED est déconnecté de sa carte mère

ou bien est défectueux et doit être remplacé.

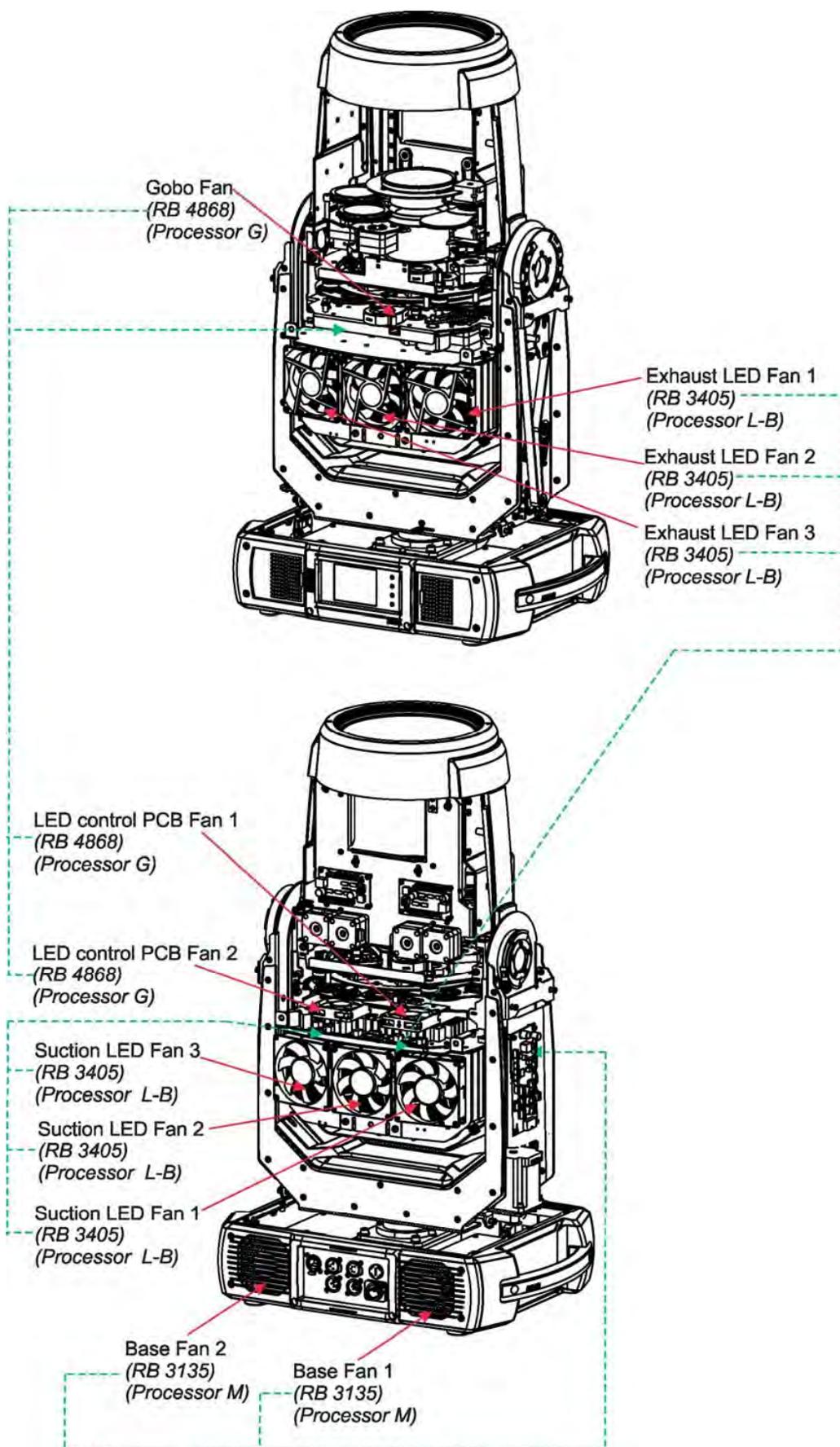
LED control PCB Fan 1 Bad/ LED control PCB Fan 2 Bad

Un ventilateur de refroidissement de carte LED – fan1 ou 2 – est déconnecté de sa carte mère ou bien est défectueux et doit être remplacé. La sortie du projecteur est coupée.

Gobo Fan Bad

Le ventilateur de refroidissement de la roue de gobos dans la tête de l'appareil est déconnecté de sa carte mère ou bien est défectueux et doit être remplacé. La sortie du projecteur est coupée.

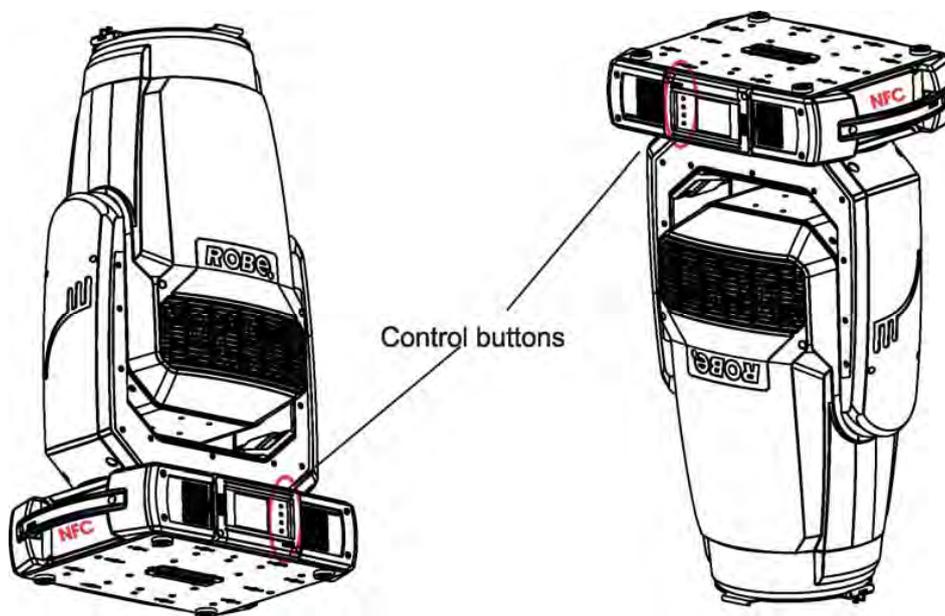
Positions des ventilateurs et de leurs cartes mères :



10. NFC

L'appareil dispose de la connectivité NFC. Avec un téléphone portable exécutant l'application ROBE COM, vous pourrez inspecter et configurer les paramètres du Robin T2 Profile (Adresse DMX, Adresse IP etc.) et inspecter les informations importantes du système (températures, usure, identification RDM etc.)

Le point NFC est situé sur le côté de la base :



Téléchargez et installez l'application ROBE COM depuis Google Play (pour Android 5.0 ou supérieur) ou depuis l'App Store (pour iOS 12.0 ou supérieur). Votre appareil mobile doit supporter la connectivité NFC (Near-Field Communication).

Maintenez l'appareil mobile contre le côté de la base. Si la connexion NFC est établie, l'appareil sera découvert et s'affichera sur l'écran. Touchez le nom de l'appareil identifié pour afficher le menu ci-dessous :

- DMX/RDM settings
- Ethernet settings
- Blackout settings
- Colour settings
- Display settings
- Standalone settings
- Pan/Tilt settings
- Other settings
- Software versions
- Device hours
- Device temperatures

Touchez la fonction choisie pour entrer dans ses paramètres.

11. Spécifications techniques

Electricité

Alimentation auto adaptative à découpage
Plage de tension : 100-240V, 50-60Hz
Fusible : T 15 A
Puissance maximale consommée : 1150W (PF 0,97)

Source

Source à LEDs : MSL™ 850 W Multi-Spectral (Rouge, Vert, Bleu, Ambre, Light Green)
Composition de couleur CMY/RGB
IRC : Standard (80) - Haut (90+) (8000K=91, 5600K=92, 4200K=94, 3200K=95, 2700K=96)
Maintenance typique : 40.000 h

Roue de couleur virtuelle

67 couleurs préprogrammées
70 macros multicolores
10 couleurs utilisateur
Effet arc-en-ciel à vitesse variable

Correction de température de couleur

Blanc : programmable 2700 K – 8000 K
Effet halogène aux blancs à 2700 K - 4200 K

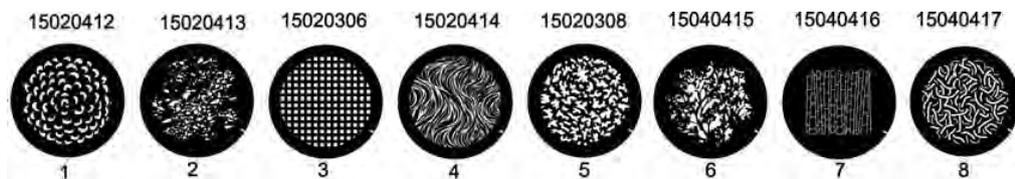
Roue d'effets

Roue d'effets en aluminium à directions et vitesses de rotation programmables

Roue de gobos statiques

8 gobos en verre statiques sur support SLOT&LOCK.
Gobos : diamètre extérieur = 30.9^{+0.1} mm, diamètre d'image = 25 mm, épaisseur = 1.1
Rotation continue de la roue

Codes de commande :

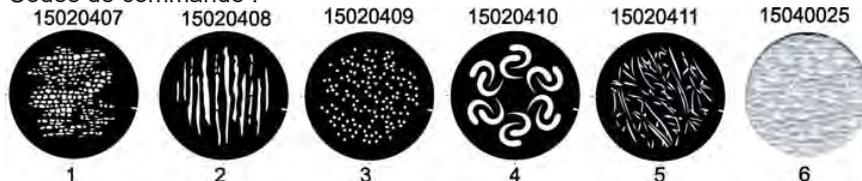


Note : gobos en métal – acier ou aluminium – non compatibles en raison du stress thermique.

Roue de gobos tournants

6 gobos en verre indexables et tournants à directions et vitesse programmables, rotation continue de la roue.
Gobos : diamètre extérieur = 30.9^{+0.1} mm, diamètre d'image = 25 mm, épaisseur = 1-3.5 mm, verre haute température Borofloat ou supérieur.
Supports "Slot&lock" pour un remplacement rapide

Codes de commande :



Note : gobos en métal – acier ou aluminium – non compatibles en raison du stress thermique.

Prisme 1

Prisme tournant à 6 facettes linéaires, avec rotation continue à vitesse programmable dans les

deux directions.

Prisme 2

Prisme tournant à 6 facettes circulaires avec rotation continue à vitesse programmable dans les deux directions.

Iris

Iris motorisé modifiant le diamètre de faisceau.

Filtres de frost

Deux filtres de frost variables et séparés (léger (1°) et moyen (5°)) Les deux filtres sont remplaçables.

Module de découpe

4 couteaux positionnables individuellement dans le faisceau, montés sur un berceau orientable sur +/- 60°. Chaque couteau peut être orienté.

Zoom

Zoom linéaire motorisé

Ouverture min : 5°

Ouverture max : 55°

Strobe

Effet stroboscopique à vitesse programmable (0.3 - 20Hz)

Gradateur

Gradateur lissé de 0 à 100 %

Caméra (Robin T2 Profile FS uniquement)

Type: SNZ-6320

Type : SNZ-6320

Résolution max : 1920 x 1080

Ratio : 16 : 9 Full HD (1080p)

Zoom : optique 32x, numérique 16x

Codec dual H.264, MJPEG

flux multiple Day & Night (ICR), WDR (120dB)

Contrôle

Ecran tactile pour la configuration et l'adressage

Capteur de gravité pour l'orientation automatique de l'afficheur

Batterie d'appoint pour l'écran tactile

Lecture des durées d'utilisation de l'appareil et des LEDs, des valeurs DMX reçues, des températures internes etc.

Analyseur de défaut intégré pour le diagnostic et messages d'erreur

Séquences de test et de démonstration intégrées

Ventilation silencieuse

Mode autonome à 3 programmes de 100 pas maximum

Protocoles compatibles : USITT DMX 512, RDM, ArtNet, MANet, MANet2, sACN

Compatible RDM (Remote Device Management) et NFC

3 modes DMX (52, 36, 56 canaux de contrôle)

Module radio DMX/RDM

Compatible avec USITT DMX-512 (1986 & 1990) et 512-A
Haute-fidélité DMX et intégrité des trames
Auto-détections du taux de transfert et de la taille des trames
Latence < 5 ms
Fréquences opérationnelles 2402-2480 MHz
Fabricant : LumenRadio

Pan/Tilt

Amplitude de Pan 540°
Amplitude de Tilt 270°
Résolution 16 bits
Stabilisateur électronique de mouvement Pan/Tilt
Correction automatique de position Pan/Tilt
Vitesse pan/tilt programmable à distance
Verrouillage mécanique

Nombre maximal d'appareil câbles en cascade sur la ligne Ethernet

8

Connexion

Entrée / sortie DMX : 2x XLR 3 et 5 broches à verrouillage
2 x XLR 5 à verrouillage (Version FS uniquement)
Entrée d'alimentation : embase Neutrik PowerCon TRUE 1, NAC3MPX
Ethernet : 2x RJ 45
Sortie caméra : RJ 45 (version T2 Profile FS uniquement)

Suspension

Points de montage : 5 paires d'insert à ¼ de tour
Montage horizontal ou vertical avec 2 supports Omega

Températures

Températures ambiantes maximales / minimales : +45°C/-5°C
Température maximale en surface : 70° C

Distances de projection minimales

Distance minimale aux surfaces inflammables : 0.5 m
Distance minimale aux objets éclairés : 3 m

Dissipation de chaleur

3924 BTU/h (calculée)

Poids

36.9 kg (T2 Profile)
38 kg (T2 Profile FS)

Indice de protection

IP20

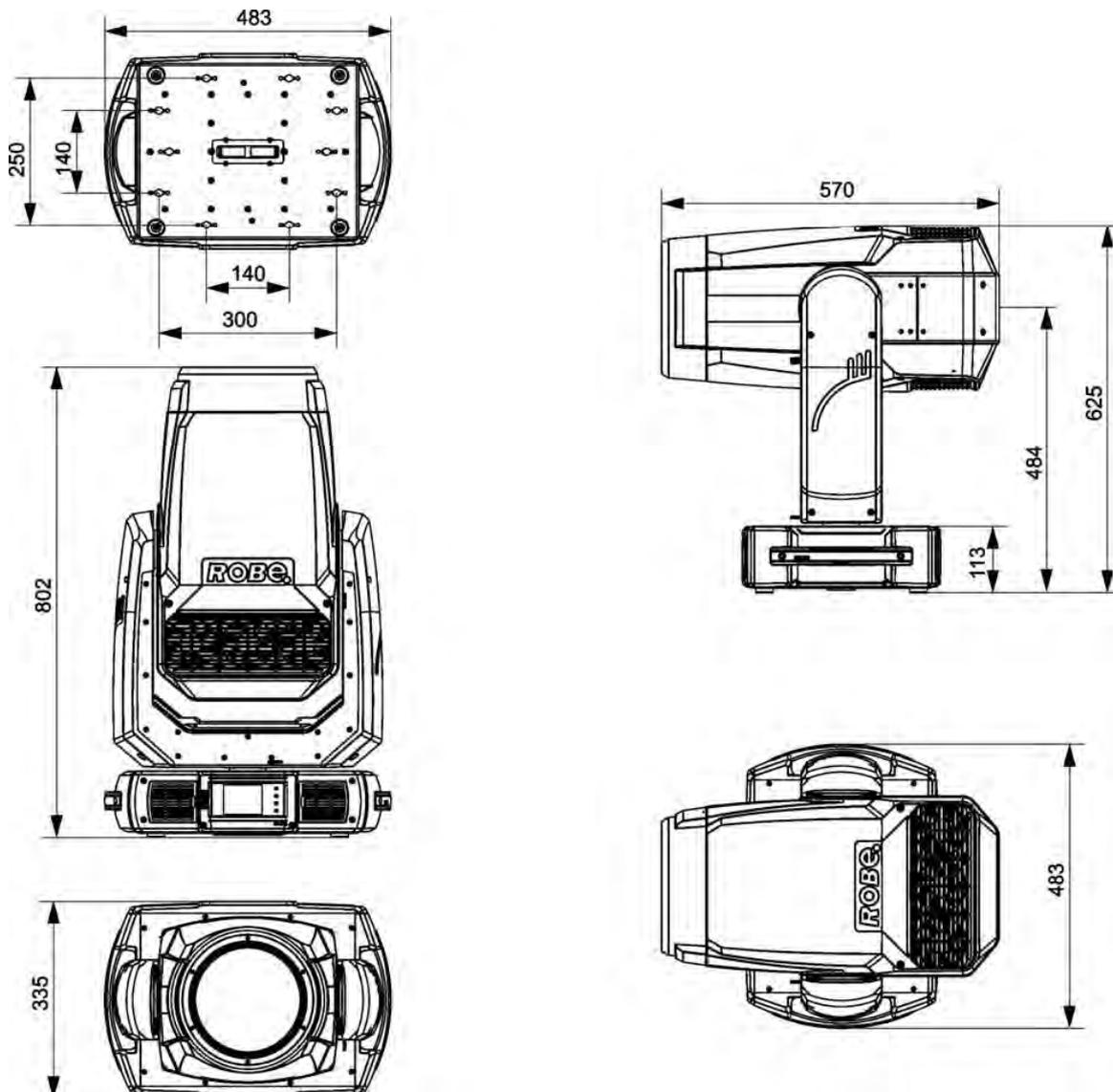
Accessoires

1 jeu de 2 adaptateurs Omega CL-regular (P/N 10980033)
1 câble d'alimentation avec connecteur powerCON TRUE1
1 porte accessoire pour T2 Profile (P/N 99016721), installé sur l'appareil

Accessoires optionnels

- Frost 0,5° (échange) pour Robin T2 Profile/Forte (P/N 10980581)
- Frost 1° (échange) pour Robin T2 Profile/Forte (P/N 10980564)
- Frost 5° (échange) pour Robin T2 Profile/Forte (P/N 10980565)
- Frost 10° (échange) pour Robin T2 Profile/Forte (P/N 10980556)
- Frost 20° (échange) pour Robin T2 Profile/Forte (P/N 10980577)
- Frost 30° (échange) pour Robin T2 Profile/Forte (P/N 10980582)
- Porte gélatine pour T2 Profile (P/N 10980561) 10980564
- Top hat pour T2 (P/N 10980591)
- Collier Doughty Trigger Clamp (P/N 17030386)
- Elingue de sécurité 35 kg (P/N 99011963)
- Robin T2 LightMaster (10080333)
- Kit de mise à niveau CRMX Universal 260 (P/N 99030100)

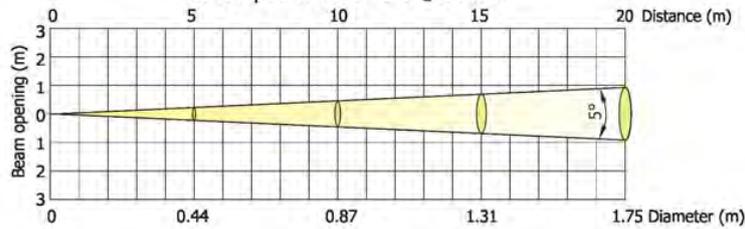
Dimensions (mm)



Diagrammes photométriques

CRI=80
Beam angle 5° - Min. zoom

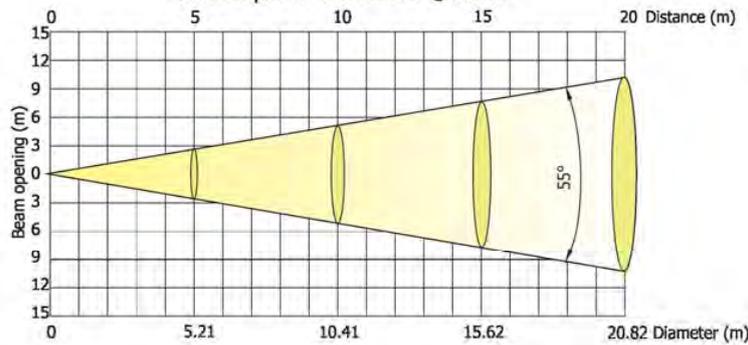
Total Output: 8622 lumens @ 8000K



| Distance (m) | 5 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 | |
|--------------|------------|------------|------------|----------|----------|----------|----------|----------|---------------------------------------|
| White 8000 K | 52100/4840 | 20351/1891 | 13025/1210 | 9045/840 | 6645/617 | 5088/473 | 4021/374 | 3256/303 | Intensity (center) Lux/Footcandles |
| White 5600 K | 46300/4301 | 18086/1680 | 11575/1075 | 8038/747 | 5905/549 | 4521/420 | 3572/332 | 2894/269 | |
| White 4200 K | 42000/3902 | 16406/1524 | 10500/976 | 7292/677 | 5357/498 | 4102/381 | 3242/301 | 3625/244 | |
| White 3200 K | 35000/3252 | 13672/1270 | 8750/813 | 6076/565 | 4464/415 | 3418/318 | 2700/251 | 2188/203 | |
| White 2700 K | 30900/2870 | 12070/1121 | 7725/718 | 5364/366 | 3941/366 | 3017/280 | 2384/222 | 1931/179 | |

Beam angle 55° - Max. zoom

Total Output: 17600 lumens @ 8000K

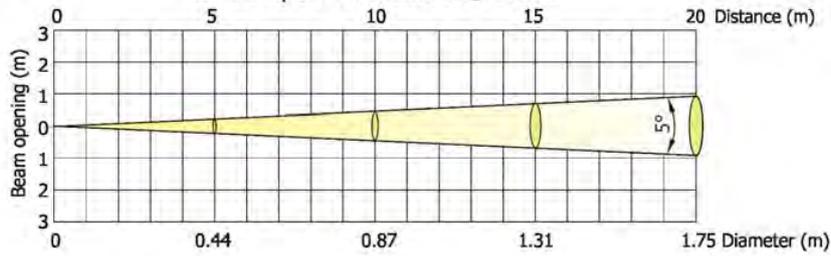


| Distance (m) | 5 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 | |
|--------------|----------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------------------------------------|
| White 8000 K | 1110/103 | 433/40 | 277/26 | 193/18 | 142/13 | 108/10 | 85/8 | 69/6 | Intensity (center) Lux/Footcandles |
| White 5600 K | 1000/93 | 391/36 | 250/23 | 174/16 | 128/12 | 98/9.1 | 77/7.2 | 63/5.8 | |
| White 4200 K | 892/83 | 348/32 | 223/21 | 155/14 | 114/11 | 87/8 | 69/6.4 | 56/5.2 | |
| White 3200 K | 746/69 | 291/27 | 187/17 | 130/12 | 95/9 | 73/7 | 58/5.3 | 47/4.3 | |
| White 2700 K | 654/61 | 255/24 | 164/15 | 114/11 | 83/8 | 64/5.9 | 50/4.7 | 41/3.8 | |

CRI ≥ 90

Beam angle 5° - Min. zoom

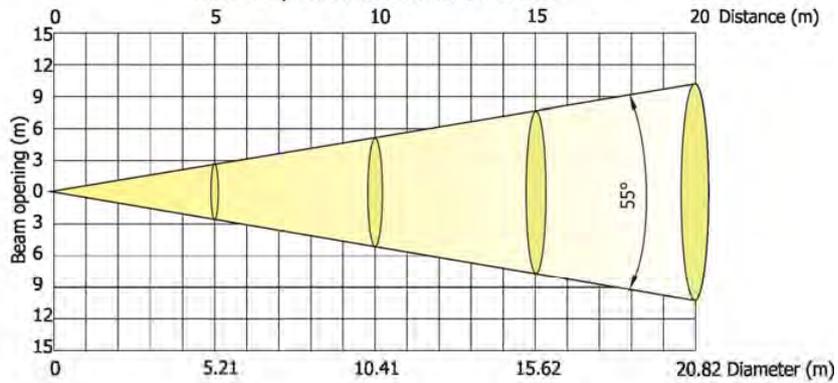
Total Output: 4700 lumens @ 8000K



| Distance (m) | 5 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 | |
|--------------|------------|-----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|---------------------------------------|
| White 8000 K | 28300/2630 | 1054/102 | 7075/657 | 4913/457 | 3610/335 | 2763/257 | 2183/203 | 1769/164 | Intensity (center) Lux/Footcandles |
| White 5600 K | 26900/2499 | 10508/976 | 6725/625 | 4670/434 | 3431/319 | 2627/244 | 2075/193 | 1680/156 | |
| White 4200 K | 24700/2295 | 9648/896 | 6175/574 | 4288/398 | 3150/293 | 2412/224 | 1906/177 | 1543/143 | |
| White 3200 K | 23500/2183 | 9180/853 | 5875/546 | 4080/379 | 2997/279 | 2294/213 | 1813/169 | 1468/136 | |
| White 2700 K | 21400/1988 | 8359/777 | 5350/497 | 3715/345 | 2729/254 | 2089/194 | 1651/153 | 1337/124 | |

Beam angle 55° - Max. zoom

Total Output: 9517 lumens @ 8000K



| Distance (m) | 5 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 | |
|--------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------------------------------------|
| White 8000 K | 594/55 | 232/22 | 149/14 | 103/10 | 76/7 | 58/5 | 46/4 | 37/3.4 | Intensity (center) Lux/Footcandles |
| White 5600 K | 570/53 | 222/21 | 143/13 | 99/9 | 73/7 | 56/5 | 44/4.1 | 36/3.3 | |
| White 4200 K | 527/49 | 206/19 | 132/12 | 92/9 | 67/6 | 52/5 | 41/3.8 | 33/3.1 | |
| White 3200 K | 497/46 | 194/18 | 124/12 | 86/8 | 63/6 | 49/4.5 | 38/3.6 | 31/2.9 | |
| White 2700 K | 455/42 | 178/17 | 114/11 | 79/7 | 58/5.4 | 44/4 | 35/3.3 | 28/2.6 | |

12. Maintenance et nettoyage

Il est absolument essentiel que l'appareil reste propre et que la poussière, les dépôts de particules et de liquides fumigènes ne s'agglomèrent pas sur et dans l'appareil sous peine de voir la luminosité de l'appareil fortement réduite. Un nettoyage régulier assure non seulement une luminosité maximale mais aussi la fiabilité des fonctionnalités dans le temps et sur la durée de vie du produit. Une lingette sans peluche imbibée de nettoyant pour vitre classique est recommandée. N'utiliser en aucun cas d'alcool ou de solvants !

DANGER !
Déconnectez l'appareil du secteur avant d'effectuer la maintenance ou le nettoyage

L'optique frontale requiert un nettoyage hebdomadaire car les résidus de fumigène ont tendance à agglomérer des particules ce qui réduit rapidement les performances optiques.

Les ventilateurs doivent être nettoyés tous les mois.

L'intérieur de l'appareil doit être nettoyé au moins une fois par an avec un aspirateur ou un jet d'air comprimé.

Les roues de gobos et les optiques internes doivent être nettoyées tous les mois.

Retirez la poussière et les particules des ventilateurs avec une brosse souple et un aspirateur.

Important ! Vérifiez les filtres à air périodiquement et nettoyez-les avant qu'ils ne soient obstrués

Nettoyez les filtres à air de la base avec un aspirateur ou de l'air comprimé. Vous pouvez aussi les laver et les remonter une fois secs.

Après le remontage des filtres à air, initialisez le compteur Information--->Air Filters---> Elapsed Time).

Remplacement du fusible

Avant d'accéder au fusible, isolez l'appareil du secteur.

1. Démontez le porte-fusible à l'arrière de l'appareil avec un tournevis adapté (sens anti-horaire).
2. Retirez le fusible grillé.
3. Installez un fusible neuf (de mêmes taille et calibre).
4. Remontez le porte-fusible et verrouillez-le.

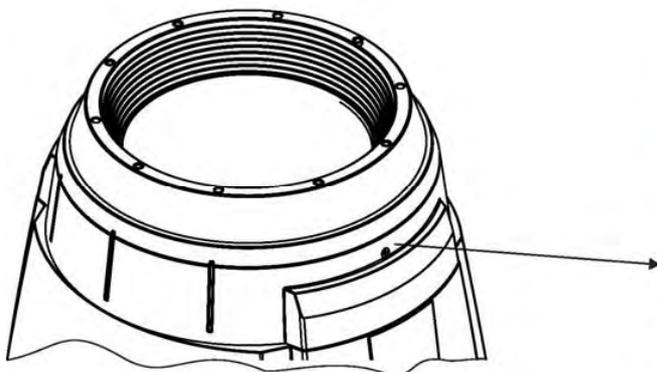
Inspection des composants en plastique du produit.

Les composants en plastique doivent être inspectés régulièrement tous les deux mois pour détecter les craquelures et les défauts. De plus, les parties en plastique de l'optique frontale doivent être vérifiées mécaniquement en les déplaçant pour vérifier la fermeté des fixations. En cas de craquelure ou de défaut visible, écarter l'appareil jusqu'au remplacement des composants.

Les craquelures et autres dommages des parties plastique peuvent être causées par le transport et la manipulation mais aussi par le vieillissement du matériau.

Ces vérifications sont nécessaires dans les installations fixes comme pour les appareils en locations. Toute pièce libre de mouvement dans l'appareil, tout composant plastique ou tout élément de l'optique frontale endommagé doit être immédiatement remplacé.

Exemple de craquelure sur capot plastique (à titre d'exemple seulement).



12.1 Recyclage du produit

Pour préserver l'environnement, veuillez à faire traiter ou recycler les produits en fin de vie selon les règles locales de traitement des déchets.

13. Historique

Cette section résume les modifications apportées à ce document.

| Version du manuel | Date | Description des changements |
|-------------------|------------|---|
| 1.1 | 18/11/2020 | Révision de l'amplitude de zoom |
| 1.2 | 01/12/2020 | Protocole DMX v.1.4 |
| 1.3 | 16/12/2020 | Protocole DMX v.1.5 |
| 1.4 | 08/01/2020 | Nouveaux frosts (1°, 5°) |
| 1.5 | 04/02/2021 | Ajout des frost optionnels |
| 1.6 | 08/02/2021 | Ajout de la connectivité NFC |
| 1.7 | 22/02/2021 | Protocole DMX ver. 1.6 |
| 1.8 | 09/03/2021 | Ajout du panneau arrière de la version EP |
| 1.9 | 31/03/2021 | EP version removed |
| 2.0 | 09/04/2021 | Protocole DMX ver. 1.7 |
| 2.1 | 13/01/2022 | Meilleure définition de l'option LEDs HW Version |
| 2.2 | 27/01/2022 | Ajout du mode E-pass au système Ethernet |
| 2.3 | 28/02/2022 | Protocole DMX ver.1.8 (Ajout de l'indexation des gobos) |
| 2.4 | 16/03/2022 | Révision de la photométrie |
| 2.5 | 27/05/2022 | Protocole DMX v.1.8 |
| 2.6 | 30/06/2022 | Ajout des limitations Pan/Tilt (version MAPS) |
| 2.7 | 04/10/2022 | Modification de l'étalonnage des couleurs |

October 4, 2022

Copyright © 2021-2022 Robe Lighting - All rights reserved

All Specifications subject to change without notice

Made in CZECH REPUBLIC by ROBE LIGHTING s.r.o. Palackeho 416/20 CZ 75701 Valasske Mezirici



DMX protocol

| Robin T2 Profile - DMX protocol | | | | |
|---|----|----|-------------------|---|
| Version: 1.9 Mode 1-CMY/RGB, Mode 2 -Reduced CMY/RGB, Mode 3-Five colours (R,G,B,A,Light Green) | | | | |
| Quick overview of default DMX values for each channel | | | | |
| Mode/channel | | | Default DMX Value | Function |
| 1 | 2 | 3 | | |
| 1 | 1 | 1 | 128 | Pan |
| 2 | 2 | 2 | 0 | Pan Fine |
| 3 | 3 | 3 | 128 | Tilt |
| 4 | 4 | 4 | 0 | Tilt fine |
| 5 | 5 | 5 | 0 | Pan/Tilt speed , Pan/Tilt time |
| 6 | 6 | 6 | 0 | Power/Special functions |
| 7 | * | 7 | 10 | LED frequency selection |
| 8 | * | 8 | 128 | LED frequency fine adjusting |
| 9 | 7 | 9 | 0 | Colour functions |
| 10 | 8 | 10 | 0 | CRI selection |
| 11 | * | 11 | 0 | Virtual colour wheel |
| 12 | 9 | * | 0/255 | Cyan/Red (8 bit) (0=default for CMY mode, 255=default for RGB mode) |
| 13 | * | * | 0/255 | Cyan/Red (16 bit) (0=default for CMY mode, 255=default for RGB mode) |
| 14 | 10 | * | 0/255 | Magenta/Green (8 bit) (0=default for CMY mode, 255=default for RGB mode) |
| 15 | * | * | 0/255 | Magenta/Green (16 bit) (0=default for CMY mode, 255=default for RGB mode) |
| 16 | 11 | * | 0/255 | Yellow/Blue (8 bit) (0=default for CMY mode, 255=default for RGB mode) |
| 17 | * | * | 0/255 | Yellow/Blue (16 bit) (0=default for CMY mode, 255=default for RGB mode) |
| * | * | 12 | 255 | Red (8 bit) |
| * | * | 13 | 255 | Red (16bit) |
| * | * | 14 | 255 | Green (8 bit) |
| * | * | 15 | 255 | Green (16bit) |
| * | * | 16 | 255 | Blue (8 bit) |
| * | * | 17 | 255 | Blue (16bit) |
| * | * | 18 | 255 | Amber (8 bit) |
| * | * | 19 | 255 | Amber (16bit) |
| * | * | 20 | 255 | Light green (8 bit) |
| * | * | 21 | 255 | Light green (16bit) |
| 18 | 12 | 22 | 110 | Colour temperature correction (CTC) |
| 19 | * | 23 | 128 | Green correction |
| 20 | * | 24 | 0 | Colour mix control |
| 21 | * | 25 | 0 | Speed of Static/Rot. Gobo selection |
| 22 | * | 26 | 0 | Framing shutters/Zoom/Focus/Iris/Frost/Prism time |
| 23 | 13 | 27 | 0 | Effect wheel positioning |
| 24 | 14 | 28 | 128 | Effect wheel rotation |
| 25 | * | 29 | 0 | Effect wheel animations |
| 26 | 15 | 30 | 0 | Static gobo wheel |
| 27 | 16 | 31 | 0 | Rotating gobo wheel |
| 28 | 17 | 32 | 128 | Rot. gobo indexing and rotation |
| 29 | * | 33 | 0 | Rot. gobo indexing/rotation - fine |
| 30 | 18 | 34 | 0 | Prism 1 (6-facet linear prism) |
| 31 | 19 | 35 | 128 | Prism 1 rotation |
| 32 | 20 | 36 | 0 | Prism 2 (6-facet circular prism) |
| 33 | 21 | 37 | 128 | Prism 2 rotation |

DMX protocol

| Mode/channel | | | Default DMX Value | Function | |
|--------------|----------|----------|----------------------|---|--------------------|
| 1 | 2 | 3 | | | |
| 34 | 22 | 38 | 0 | Frost | |
| 35 | 23 | 39 | 0 | Iris | |
| 36 | * | 40 | 0 | Iris - fine | |
| 37 | 24 | 41 | 128 | Zoom | |
| 38 | * | 42 | 0 | Zoom - fine | |
| 39 | 25 | 43 | 128 | Focus | |
| 40 | * | 44 | 0 | Focus - fine | |
| 41 | 26 | 45 | 128 | Framing shutters module rotation | |
| 42 | 27 | 46 | 0 | Framing shutter 1- movement | |
| 43 | 28 | 47 | 128 | Framing shutter 1- swivelling | |
| 44 | 29 | 48 | 0 | Framing shutter 2- movement | |
| 45 | 30 | 49 | 128 | Framing shutter 2- swivelling | |
| 46 | 31 | 50 | 0 | Framing shutter 3 movement | |
| 47 | 32 | 51 | 128 | Framing shutter 3- swivelling | |
| 48 | 33 | 52 | 0 | Framing shutter 4 movement | |
| 49 | 34 | 53 | 128 | Framing shutter 4- swivelling | |
| 50 | 35 | 54 | 32 | Shutter/ strobe | |
| 51 | 36 | 55 | 0 | Dimmer intensity | |
| 52 | * | 56 | 0 | Dimmer intensity - fine | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| Mode/channel | | | DMX Value | Function | Type of control |
| 1 | 2 | 3 | | | |
| 1 | 1 | 1 | | Pan | |
| | | | 0 - 255 | Pan movement by 540° (128=default) | proportional |
| 2 | 2 | 2 | | Pan Fine | |
| | | | 0 - 255 | Fine control of pan movement (0=default) | proportional |
| 3 | 3 | 3 | | Tilt | |
| | | | 0 - 255 | Tilt movement by 270° (128=default) | proportional |
| 4 | 4 | 4 | | Tilt fine | |
| | | | 0 - 255 | Fine control of tilt movement (0=default) | proportional |
| 5 | 5 | 5 | | Pan/Tilt speed , Pan/Tilt time | |
| | | | 0 | Standard mode (0=default) | step |
| | | | 1 | Max. Speed Mode | step |
| | | | | Pan/Tilt speed mode | |
| | | | 2 - 255 | Speed from max. to min. | proportional |
| | | | | Pan/Tilt time mode | |
| | | | 2 - 255 | Time from 0.2 sec. to 25.5 sec. | proportional |
| 6 | 6 | 6 | | Power/Special functions | |
| | | | | Factory display menu setting: DMX Input-Wired ,Graphic display-On, Pan/tilt Mode-Speed,Blackout while pan/tilt moving-Off, Blackout while gobo wheel moving-Off, Fans mode-Auto, Dimmer Curve: Square law | |
| | | | 0 - 9 | Reserved (0=default) | |
| | | | | <i>To activate following functions, stop in DMX value for at least 3 s and shutter must be closed at least 3 sec. („Shutter,Strobe“ channel 50/35/54 must be at range: 0-31 DMX). Corresponding menu items are temporarily overriden.</i> | |
| | | | 10-14 | DMX input: Wired DMX * | step |

DMX protocol

| Mode/channel | | | DMX Value | Function | Type of control |
|--------------|----------|----------|-----------|---|-----------------|
| 1 | 2 | 3 | | | |
| | | | 15-19 | DMX input: Wireless DMX * | step |
| | | | | * function is active only 10 seconds after switching the fixture on | |
| | | | 20-24 | Graphic display: On | step |
| | | | 25-29 | Graphic display: Off | step |
| | | | 30-39 | Reserved | step |
| | | | 40-44 | Pan/Tilt mode: Speed | step |
| | | | 45-49 | Pan/Tilt mode: Time | step |
| | | | 50-54 | Blackout while pan/tilt moving: On | step |
| | | | 55-59 | Blackout while pan/tilt moving: Off | step |
| | | | 60-64 | Blackout while gobo wheel moving: On | step |
| | | | 65-69 | Blackout while gobo wheel moving: Off | step |
| | | | 70-74 | Fans mode: Auto | step |
| | | | 75-79 | Fans mode: High | step |
| | | | 80-84 | Quiet mode: Fans On at blackout | step |
| | | | 85-89 | Quiet mode: Fans Off at blackout | step |
| | | | 90-119 | Reserved | |
| | | | 120-124 | Parking position On | step |
| | | | 125-129 | Parking position Off | step |
| | | | | <i>To activate following functions, stop in DMX value for at least 3 seconds.</i> | |
| | | | 130 - 139 | Fixture reset (except pan/tilt) | |
| | | | 140 - 149 | Pan/Tilt reset | step |
| | | | 150 - 159 | Reserved | step |
| | | | 160 - 169 | Gobo wheels/effect wheel reset | step |
| | | | 170 - 179 | Reserved | |
| | | | 180 - 189 | Zoom/focus/frosts/prisms reset | step |
| | | | 190 - 199 | Iris /framing shutters reset | step |
| | | | 200 - 209 | Total fixture reset | step |
| | | | 210 - 211 | Green correction calibration | step |
| | | | 212 - 218 | Reserved | |
| | | | | The following three commands define transition from gobo rotation to gobo indexing: | |
| | | | 219 - 220 | Gobo indexing: Maximum speed and shortcut | step |
| | | | 221 - 222 | Gobo indexing: Follow speed and direction | step |
| | | | 223 - 224 | Gobo indexing: Maximum speed and follow direction | step |
| | | | | The following RoboSpot related commands are only applicable when the RoboSpot is connected: | |
| | | | 225 - 229 | RoboSpot enabled | step |
| | | | 230 - 234 | RoboSpot disabled - except handle faders and pan/tilt | step |
| | | | 235 - 239 | RoboSpot fully disabled | step |
| | | | 240 | Disabled "Quiet mode" | step |
| | | | 241 - 255 | Quiet mode - fan noise control from min. to max. | proportional |
| 7 | * | 7 | | LED frequency selection | |
| | | | | Factory display menu setting: 600Hz | |
| | | | | <i>Select PWM output frequency of LEDs. Selected PWM frequency can be fine adjusted in 127 steps up/down around selected PWM frequency on the channel below. Corresponding menu item (Frequency Setup) is temporarily overridden.</i> | |
| | | | 0-4 | PWM frequency from Display menu (fixture utilizes PWM frequency set in the display menu item Frequency Setup). | step |

DMX protocol

| Mode/channel | | | DMX Value | Function | Type of control |
|--------------|----------|----------|-----------|--|-----------------|
| 1 | 2 | 3 | | | |
| | | | 5-9 | 300 Hz | step |
| | | | 10-14 | 600 Hz (10=default) | step |
| | | | 15-19 | 1200 Hz | step |
| | | | 20-24 | 2400 Hz | step |
| | | | 25-255 | Reserved (fixture utilizes PWM frequency set in the display menu item Frequency Setup). | |
| 8 | * | 8 | | LED frequency fine adjusting | |
| | | | | Factory display menu setting: 600Hz | |
| | | | | <i>Select desired PWM output frequency of LEDs on the channel above.</i> | |
| | | | 0-1 | Selected LED Frequency | step |
| | | | 2 | LED Frequency (step -126) | step |
| | | | 3 | LED Frequency (step -125) | step |
| | | | 4 | LED Frequency (step -124) | step |
| | | | : | | |
| | | | 125 | LED Frequency (step -3) | step |
| | | | 126 | LED Frequency (step -2) | step |
| | | | 127 | LED Frequency (step -1) | step |
| | | | 128 | Selected LED Frequency (128=default) | step |
| | | | 129 | LED Frequency (step +1) | step |
| | | | 130 | LED Frequency (step +2) | step |
| | | | 131 | LED Frequency (step +3) | step |
| | | | : | | |
| | | | 252 | LED Frequency (step +124) | step |
| | | | 253 | LED Frequency (step +125) | step |
| | | | 254 | LED Frequency (step +126) | step |
| | | | 255 | Selected LED Frequency | step |
| 9 | 7 | 9 | | Colour functions | |
| | | | | Factory display menu setting: Colour mixing mode-CMY, Dimmer Curve-Square Law, Tungsten effect simulation-Off, Chromatic white-Off, Light output stability-Off, Uniformity-Off | |
| | | | 0 | No function (0=default) | step |
| | | | | <i>To activate following functions, stop in DMX value for at least 3 seconds. Corresponding menu items are temporarily overridden</i> | |
| | | | 1-39 | Reserved | |
| | | | 40-44 | Colour mixing mode: CMY (DMX Mode 1 and 2 only) | step |
| | | | 45-49 | Colour mixing mode: RGB (DMX mode 1 and 2), RGBAL (DMX mode 3 only) | step |
| | | | 50-54 | Dimmer curve: Square law | step |
| | | | 55-59 | Dimmer curve: Linear | step |
| | | | 60-79 | Raw DMX | proportional |
| | | | | <i>Tungsten effect simulation for whites 2700K-4200K only:</i> | |
| | | | 80-84 | Tungsten effect simulation (750W/80V): On | step |
| | | | 85-89 | Tungsten effect simulation (1000W/240V): On | step |
| | | | 90-94 | Tungsten effect simulation (1200W/240V): On | step |
| | | | 95-99 | Tungsten effect simulation (2000W/230V): On | step |
| | | | 100-104 | Tungsten effect simulation (2500W/230V): On | step |
| | | | 105-109 | Tungsten effect simulation: Off | step |
| | | | 110-114 | Save user colour (see user manual, chapter 5.1 Colour influencing functions) | step |
| | | | 115-119 | Chromatic white: On | step |
| | | | 120-124 | Chromatic white: Off | step |

DMX protocol

| Mode/channel | | | DMX Value | Function | Type of control |
|--------------|----------|-----------|-----------|--|-----------------|
| 1 | 2 | 3 | | | |
| | | | 125-129 | Light output stability On | step |
| | | | 130-134 | Light output stability Off | step |
| | | | 135-139 | Uniformity On | step |
| | | | 140-144 | Uniformity Off | step |
| | | | 145-149 | Green correction - 2700K/CRI 80 | step |
| | | | 150-154 | Green correction - 3200K/CRI 80 | step |
| | | | 155-159 | Green correction - 4200K/CRI 80 | step |
| | | | 160-164 | Green correction - 5600K/CRI 80 | step |
| | | | 165-169 | Green correction - 8000K/CRI 80 | step |
| | | | 170-174 | Green correction - 2700K/CRI 90 | step |
| | | | 175-179 | Green correction - 3200K/CRI 90 | step |
| | | | 180-184 | Green correction - 4200K/CRI 90 | step |
| | | | 185-189 | Green correction - 5600K/CRI 90 | step |
| | | | 190-194 | Green correction - 8000K/CRI 90 | step |
| | | | 195-199 | Save Green correction | step |
| | | | 200-255 | Reserved | |
| 10 | 8 | 10 | | CRI selection | |
| | | | 0-255 | CRI selection from Standard (80) to High (90+) (0=default) | proportional |
| 11 | * | 11 | | Virtual colour wheel | |
| | | | 0 | No function (0=default) | step |
| | | | 1-2 | Filter 4 (Medium Bastard Amber) | step |
| | | | 3-4 | Filter 10 (Medium Yellow) | step |
| | | | 5-6 | Filter 19 (Fire) | step |
| | | | 7-8 | Filter 26 (Bright Red) | step |
| | | | 9-10 | Filter 58 (Lavender) | step |
| | | | 11-12 | Filter 68 (Sky Blue) | step |
| | | | 13-14 | Filter 71 (Tokyo Blue) | step |
| | | | 15-16 | Filter 79 (Just Blue) | step |
| | | | 17-18 | Filter 88 (Lime Green) | step |
| | | | 19-20 | Filter 90 (Dark Yellow Green) | step |
| | | | 21-22 | Filter 100 (Spring Yellow) | step |
| | | | 23-24 | Filter 101 (Yellow) | step |
| | | | 25-26 | Filter 102 (Light Amber) | step |
| | | | 27-28 | Filter 103 (Straw) | step |
| | | | 29-30 | Filter 104 (Deep Amber) | step |
| | | | 31-32 | Filter 105 (Orange) | step |
| | | | 33-34 | Filter 106 (Primary Red) | step |
| | | | 35-36 | Filter 111 (Dark Pink) | step |
| | | | 37-38 | Filter 115 (Peacock Blue) | step |
| | | | 39-40 | Filter 116 (Medium Blue-Green) | step |
| | | | 41-42 | Filter 117 (Steel Blue) | step |
| | | | 43-44 | Filter 118 (Light Blue) | step |
| | | | 45-46 | Filter 119 (Dark Blue) | step |
| | | | 47-48 | Filter 120 (Deep Blue) | step |
| | | | 49-50 | Filter 121 (Filter Green) | step |
| | | | 51-52 | Filter 128 (Bright Pink) | step |
| | | | 53-54 | Filter 131 (Marine Blue) | step |
| | | | 55-56 | Filter 132 (Medium Blue) | step |

DMX protocol

| Mode/channel | | | DMX Value | Function | Type of control |
|--------------|---|---|-----------|--|-----------------|
| 1 | 2 | 3 | | | |
| | | | 57-58 | Filter 134 (Golden Amber) | step |
| | | | 59-60 | Filter 135 (Deep Golden Amber) | step |
| | | | 61-62 | Filter 136 (Pale Lavender) | step |
| | | | 63-64 | Filter 137 (Special Lavender) | step |
| | | | 65-66 | Filter 138 (Pale Green) | step |
| | | | 67-68 | Filter 139 (Primary Green) | step |
| | | | 69-70 | Filter 141 (Bright Blue) | step |
| | | | 71-72 | Filter 147 (Apricot) | step |
| | | | 73-74 | Filter 148 (Bright Rose) | step |
| | | | 75-76 | Filter 152 (Pale Gold) | step |
| | | | 77-78 | Filter 154 (Pale Rose) | step |
| | | | 79-80 | Filter 157 (Pink) | step |
| | | | 81-82 | Filter 158 (Deep Orange) | step |
| | | | 83-84 | Filter 162 (Bastard Amber) | step |
| | | | 85-86 | Filter 164 (Flame Red) | step |
| | | | 87-88 | Filter 165 (Daylight Blue) | step |
| | | | 89-90 | Filter 169 (Lilac Tint) | step |
| | | | 91-92 | Filter 170 (Deep Lavender) | step |
| | | | 93-94 | Filter 172 (Lagoon Blue) | step |
| | | | 95-96 | Filter 179 (Chrome Orange) | step |
| | | | 97-98 | Filter 180 (Dark Lavender) | step |
| | | | 99-100 | Filter 181 (Congo Blue) | step |
| | | | 101-102 | Filter 197 (Alice Blue) | step |
| | | | 103-104 | Filter 201 (Full C.T. Blue) | step |
| | | | 105-106 | Filter 202 (Half C.T. Blue) | step |
| | | | 107-108 | Filter 203 (Quarter C.T. Blue) | step |
| | | | 109-110 | Filter 204 (Full C.T. Orange) | step |
| | | | 111-112 | Filter 205 (Half C.T. Orange) | step |
| | | | 113-114 | Filter 206 (Quarter C.T. Orange) | step |
| | | | 115-116 | Filter 247 (Filter Minus Green) | step |
| | | | 117-118 | Filter 248 (Half Minus Green) | step |
| | | | 119-120 | Filter 281 (Three Quarter C.T. Blue) | step |
| | | | 121-122 | Filter 285 (Three Quarter C.T. Orange) | step |
| | | | 123-124 | Filter 352 (Glacier Blue) | step |
| | | | 125-126 | Filter 353 (Lighter Blue) | step |
| | | | 127-128 | Filter 715 (Cabana Blue) | step |
| | | | 129-130 | Filter 778 (Millennium Gold) | step |
| | | | 131-132 | Filter 793 (Vanity Fair) | step |
| | | | | <i>The following 70 multicolours are intended for using with prisma, rot. gobo, or effect wheel only. If none of the three effects is used, the colours wil not create multicolour effect.</i> | |
| | | | 133 | Multicolour 1 | step |
| | | | 134 | Multicolour 2 | step |
| | | | 135 | Multicolour 3 | step |
| | | | 136 | Multicolour 4 | step |
| | | | 137 | Multicolour 5 | step |
| | | | 138 | Multicolour 6 | step |
| | | | 139 | Multicolour 7 | step |

DMX protocol

| Mode/channel | | | DMX Value | Function | Type of control |
|--------------|---|---|-----------|----------------|-----------------|
| 1 | 2 | 3 | | | |
| | | | 140 | Multicolour 8 | step |
| | | | 141 | Multicolour 9 | step |
| | | | 142 | Multicolour 10 | step |
| | | | 143 | Multicolour 11 | step |
| | | | 144 | Multicolour 12 | step |
| | | | 145 | Multicolour 13 | step |
| | | | 146 | Multicolour 14 | step |
| | | | 147 | Multicolour 15 | step |
| | | | 148 | Multicolour 16 | step |
| | | | 149 | Multicolour 17 | step |
| | | | 150 | Multicolour 18 | step |
| | | | 151 | Multicolour 19 | step |
| | | | 152 | Multicolour 20 | step |
| | | | 153 | Multicolour 21 | step |
| | | | 154 | Multicolour 22 | step |
| | | | 155 | Multicolour 23 | step |
| | | | 156 | Multicolour 24 | step |
| | | | 157 | Multicolour 25 | step |
| | | | 158 | Multicolour 26 | step |
| | | | 159 | Multicolour 27 | step |
| | | | 160 | Multicolour 28 | step |
| | | | 161 | Multicolour 29 | step |
| | | | 162 | Multicolour 30 | step |
| | | | 163 | Multicolour 31 | step |
| | | | 164 | Multicolour 32 | step |
| | | | 165 | Multicolour 33 | step |
| | | | 166 | Multicolour 34 | step |
| | | | 167 | Multicolour 35 | step |
| | | | 168 | Multicolour 36 | step |
| | | | 169 | Multicolour 37 | step |
| | | | 170 | Multicolour 38 | step |
| | | | 171 | Multicolour 39 | step |
| | | | 172 | Multicolour 40 | step |
| | | | 173 | Multicolour 41 | step |
| | | | 174 | Multicolour 42 | step |
| | | | 175 | Multicolour 43 | step |
| | | | 176 | Multicolour 44 | step |
| | | | 177 | Multicolour 45 | step |
| | | | 178 | Multicolour 46 | step |
| | | | 179 | Multicolour 47 | step |
| | | | 180 | Multicolour 48 | step |
| | | | 181 | Multicolour 49 | step |
| | | | 182 | Multicolour 50 | step |
| | | | 183 | Multicolour 51 | step |
| | | | 184 | Multicolour 52 | step |
| | | | 185 | Multicolour 53 | step |
| | | | 186 | Multicolour 54 | step |
| | | | 187 | Multicolour 55 | step |

DMX protocol

| Mode/channel | | | DMX Value | Function | Type of control |
|--------------|-----------|-----------|-----------|--|-----------------|
| 1 | 2 | 3 | | | |
| | | | 188 | Multicolour 56 | step |
| | | | 189 | Multicolour 57 | step |
| | | | 190 | Multicolour 58 | step |
| | | | 191 | Multicolour 59 | step |
| | | | 192 | Multicolour 60 | step |
| | | | 193 | Multicolour 61 | step |
| | | | 194 | Multicolour 62 | step |
| | | | 195 | Multicolour 63 | step |
| | | | 196 | Multicolour 64 | step |
| | | | 197 | Multicolour 65 | step |
| | | | 198 | Multicolour 66 | step |
| | | | 199 | Multicolour 67 | step |
| | | | 200 | Multicolour 68 | step |
| | | | 201 | Multicolour 69 | step |
| | | | 202 | Multicolour 70 | step |
| | | | 203-215 | Reserved | |
| | | | 216-217 | User colour 1 | step |
| | | | 218-219 | User colour 2 | step |
| | | | 220-221 | User colour 3 | step |
| | | | 222-223 | User colour 4 | step |
| | | | 224-225 | User colour 5 | step |
| | | | 226-227 | User colour 6 | step |
| | | | 228-229 | User colour 7 | step |
| | | | 230-231 | User colour 8 | step |
| | | | 232-233 | User colour 9 | step |
| | | | 234-235 | User colour 10 | step |
| | | | 236-245 | Rainbow effect (with fade time) from slow-> fast | proportional |
| | | | 246-255 | Rainbow effect (without fade time) from slow-> fast | proportional |
| 12 | 9 | * | | Cyan/Red (8 bit) | |
| | | | 0 - 255 | Colour saturation control - coarse 0-100% (0=default for CMY mode, 255=default for RGB mode) | proportional |
| 13 | * | * | | Cyan/Red (16 bit) | |
| | | | 0 - 255 | Colour saturation control - fine (0=default for CMY mode, 255=default for RGB mode) | proportional |
| 14 | 10 | * | | Magenta/Green (8 bit) | |
| | | | 0 - 255 | Colour saturation control - coarse 0-100% (0=default for CMY mode, 255=default for RGB mode) | proportional |
| 15 | * | * | | Magenta/Green (16 bit) | |
| | | | 0 - 255 | Colour saturation control - fine (0=default for CMY mode, 255=default for RGB mode) | proportional |
| 16 | 11 | * | | Yellow/Blue (8 bit) | |
| | | | 0 - 255 | Colour saturation control - coarse 0-100% (0=default for CMY mode, 255=default for RGB mode) | proportional |
| 17 | * | * | | Yellow/Blue (16 bit) | |
| | | | 0 - 255 | Colour saturation control - fine (0=default for CMY mode, 255=default for RGB mode) | proportional |
| * | * | 12 | | Red (8 bit) | |
| | | | 0 - 255 | Colour saturation control - coarse 0-100% (255=default) | proportional |
| * | * | 13 | | Red (16bit) | |

DMX protocol

| Mode/channel | | | DMX Value | Function | Type of control |
|--------------|----|----|-----------|--|-----------------|
| 1 | 2 | 3 | | | |
| | | | 0 - 255 | Colour saturation control - fine (255=default) | proportional |
| * | * | 14 | | Green (8 bit) | |
| | | | 0 - 255 | Colour saturation control - coarse 0-100% (255=default) | proportional |
| * | * | 15 | | Green (16bit) | |
| | | | 0 - 255 | Colour saturation control - fine (255=default) | proportional |
| * | * | 16 | | Blue (8 bit) | |
| | | | 0 - 255 | Colour saturation control - coarse 0-100% (255=default) | proportional |
| * | * | 17 | | Blue (16bit) | |
| | | | 0 - 255 | Colour saturation control - fine (255=default) | proportional |
| * | * | 18 | | Amber (8 bit) | |
| | | | 0 - 255 | Colour saturation control - coarse 0-100% (255=default) | proportional |
| * | * | 19 | | Amber (16bit) | |
| | | | 0 - 255 | Colour saturation control - fine (255=default) | proportional |
| * | * | 20 | | Light green (8 bit) | |
| | | | 0 - 255 | Colour saturation control - coarse 0-100% (255=default) | proportional |
| * | * | 21 | | Light green (16bit) | |
| | | | 0 - 255 | colour saturation control - fine (255=default) | proportional |
| 18 | 12 | 22 | | Colour temperature correction (CTC) | |
| | | | 0-1 | 8000 K | step |
| | | | 2-64 | Colour temperature changing 7978 K ->6622 K (22 K /1 DMX) | proportional |
| | | | 65 | 6600 K | step |
| | | | 66-109 | Colour temperature changing 6578K ->5622 K (22 K/1 DMX) | proportional |
| | | | 110 | 5600 K (110=default) | step |
| | | | 111-179 | Colour temperature changing 5580 K ->4220 K (20 K/1 DMX) | proportional |
| | | | 180 | 4200 K | step |
| | | | 181-229 | Colour temperature changing 4180 K ->3220 K (20 K/1 DMX) | proportional |
| | | | 230 | 3200 K | step |
| | | | 231-254 | Colour temperature changing 3180 K ->2720 K (20K /1 DMX) | proportional |
| | | | 255 | 2700K | step |
| 19 | * | 23 | | Green correction | |
| | | | 0 | Uncorrected white | step |
| | | | 1-127 | Minus green --> uncorrected white | proportional |
| | | | 128 | Uncorrected white (128=default) | step |
| | | | 129-255 | Uncorrected white --> Plus green | proportional |
| 20 | * | 24 | | Colour mix control | |
| | | | | <i>Defines relation between Virtual Colour wheel and colour channels</i> | |
| | | | | "Virtual" = Virtual Colour Wheel | |
| | | | | "Colour mix" = Colour channels (CMY/RGBALight Green/CTC) | |
| | | | 0-9 | "Virtual " has priority over "Colour mix" (0=default) | |
| | | | 10-19 | Maximum mode (highest values have priority) | step |
| | | | 20-29 | Minimum mode (lowest values have priority) | step |
| | | | 30-39 | Multiply mode (multiply "Virtual" and "Colour mix") | step |
| | | | 40-49 | Addition mode ("Virtual" + "Colour mix") | step |
| | | | 50-59 | Subtraction mode ("Virtual" - "Colour mix") | step |
| | | | 60-69 | Inverted Subtraction mode ("Colour mix"- "Virtual") | step |
| | | | 70-79 | White Point Off (CTC+Green Cor.+Virtual Colour Wheel deactivated) | step |
| | | | 80-128 | Reserved | |
| | | | 129 | Crossfade "Virtual" only | step |

DMX protocol

| Mode/channel | | | DMX Value | Function | Type of control |
|--------------|-----------|-----------|-----------|--|-----------------|
| 1 | 2 | 3 | | | |
| | | | 130-254 | Crossfade between "Virtual" and "Colour mix" | proportional |
| | | | 255 | Crossfade "Colour mix" only | step |
| 21 | * | 25 | | Speed of Static/Rotation Gobo selection | |
| | | | 0-255 | Speed of static/ rot. gobo selection from max. to min. (0=default) | proportional |
| 22 | * | 26 | | Rot. Gobo carousel/Framing shutters/Zoom/Focus/Iris/Frost/Prism time | |
| | | | 0 | Function is off (0=default) | step |
| | | | 1-255 | Time of rot. Gobo carousel movement (0.1 sec-->25.5 sec.) | proportional |
| | | | 1 - 255 | Time of framing shutters, zoom, focus, iris and frost movement (0.1 sec-->25.5 sec.) | proportional |
| | | | 1-50 | Time of prism movement (0.1 sec-->5 sec.) | proportional |
| 23 | 13 | 27 | | Effect wheel positioning | |
| | | | 0-19 | No function (0=default) | step |
| | | | 20-127 | Proportional indexing (73-center) | proportional |
| | | | 128-170 | Ramping from open to full position (max--->min. speed) | proportional |
| | | | 171-213 | Ramping from open to half position (max. --->min. speed) | proportional |
| | | | 214-255 | Ramp. from half position to full position (max. --->min. speed) | proportional |
| 24 | 14 | 28 | | Effect wheel rotation | |
| | | | 0 | No rotation | step |
| | | | 1 - 127 | Forwards rotation from fast to slow | proportional |
| | | | 128 | No rotation (128=default) | step |
| | | | 129 - 255 | Backwards rotation from slow to fast | proportional |
| 25 | * | 29 | | Effect wheel animations | |
| | | | 0-7 | No animation (0=default) | |
| | | | | <i>Note : Set suitable DMX value at Focus channel to get desired animation. All animations were created at distance of 5 m from screen with zoom=88 DMX, Focus value is different for each effect (focus value is stated in parentheses for this distance)</i> | |
| | | | | <i>The following channels are blocked: Effect wheel positioning, Effect wheel rotation, Rotating gobo wheel, Rot. Gobo indexing and rotation.</i> | |
| | | | 8-9 | Macro 1 (Focus=94) | step |
| | | | 10-11 | Macro 2 (Focus=84) | step |
| | | | 12-13 | Macro 3 (Focus=87) | step |
| | | | 14-15 | Macro 4 (Focus=69) | step |
| | | | 16-17 | Macro 5 (Focus=82) | step |
| | | | 18-19 | Macro 6 (Focus=82) | step |
| | | | 20-21 | Macro 7 (Focus=72) | step |
| | | | 22-23 | Macro 8 (Focus=86) | step |
| | | | 24-25 | Macro 9 (Focus=78) | step |
| | | | 26-27 | Macro 10 (Focus=102) | step |
| | | | 28-255 | Reserved | |
| 26 | 15 | 30 | | Static gobo wheel | |
| | | | 0-7 | Open/hole (0=default) | step |
| | | | | Positioning | |
| | | | 8-19 | Gobo 1 | step |
| | | | 20-31 | Gobo 2 | step |
| | | | 32-43 | Gobo 3 | step |
| | | | 44-55 | Gobo 4 | step |
| | | | 56-67 | Gobo 5 | step |

DMX protocol

| Mode/channel | | | DMX Value | Function | Type of control |
|--------------|-----------|-----------|-----------|--|-----------------|
| 1 | 2 | 3 | | | |
| | | | 68-79 | Gobo 6 | step |
| | | | 80-91 | Gobo 7 | step |
| | | | 92-103 | Gobo 8 | step |
| | | | | <u>Shaking gobos from slow to fast</u> | |
| | | | 104-115 | Gobo 1 | proportional |
| | | | 116-127 | Gobo 2 | proportional |
| | | | 128-139 | Gobo 3 | proportional |
| | | | 140-151 | Gobo 4 | proportional |
| | | | 152-163 | Gobo 5 | proportional |
| | | | 164-175 | Gobo 6 | proportional |
| | | | 176-187 | Gobo 7 | proportional |
| | | | 188-199 | Gobo 8 | proportional |
| | | | 200 - 201 | Open/hole | step |
| | | | 202 - 222 | Forwards gobo wheel rotation from fast to slow | proportional |
| | | | 223 - 243 | Backwards gobo wheel rotation from slow to fast | proportional |
| | | | 244 - 249 | Random gobo selection by audio control (Set microphone sensitivity in menu „Personality“) | step |
| | | | 250 - 255 | Auto random gobo selection from fast to slow | proportional |
| 27 | 16 | 31 | | Rotating gobo wheel | |
| | | | | <i>Index - set indexing on channel 28/26/32</i> | |
| | | | 0-4 | Open/hole (0=default) | step |
| | | | 5-8 | Gobo 1 | step |
| | | | 9-13 | Gobo 2 | step |
| | | | 14-17 | Gobo 3 | step |
| | | | 18-22 | Gobo 4 | step |
| | | | 23-26 | Gobo 5 | step |
| | | | 27-31 | Gobo 6 | step |
| | | | | <i>Rotation - set rotation on channel 28/26/32</i> | |
| | | | 32-35 | Gobo 1 | step |
| | | | 36-40 | Gobo 2 | step |
| | | | 41-44 | Gobo 3 | step |
| | | | 45-49 | Gobo 4 | step |
| | | | 50-54 | Gobo 5 | step |
| | | | 55-59 | Gobo 6 | step |
| | | | | <u>Shaking gobos from slow to fast</u> | |
| | | | | <i>Index - set indexing on channel 28/26/32</i> | |
| | | | 60-71 | Gobo 1 | proportional |
| | | | 72-83 | Gobo 2 | proportional |
| | | | 84-95 | Gobo 3 | proportional |
| | | | 96-106 | Gobo 4 | proportional |
| | | | 107-118 | Gobo 5 | proportional |
| | | | 119-129 | Gobo 6 | proportional |
| | | | | <u>Shaking gobos from slow to fast</u> | |
| | | | | <i>Rotation - set rotation on channel 28/26/32</i> | |
| | | | 130-141 | Gobo 1 | proportional |
| | | | 142-153 | Gobo 2 | proportional |
| | | | 154-165 | Gobo 3 | proportional |
| | | | 166-176 | Gobo 4 | proportional |

DMX protocol

| Mode/channel | | | DMX Value | Function | Type of control |
|--------------|-----------|-----------|-----------|--|-----------------|
| 1 | 2 | 3 | | | |
| | | | 177-188 | Gobo 5 | proportional |
| | | | 189-199 | Gobo 6 | proportional |
| | | | 200 - 201 | Open/hole | step |
| | | | 202 - 222 | Forwards gobo wheel rotation from fast to slow | proportional |
| | | | 223 - 243 | Backwards gobo wheel rotation from slow to fast | proportional |
| | | | 244 - 249 | Random gobo selection by audio control | step |
| | | | | (Set microphone sensitivity in menu „Personality“) | |
| | | | 250 - 255 | Auto random gobo selection from fast to slow | proportional |
| 28 | 17 | 32 | | Rot. gobo indexing and rotation | |
| | | | | <i>Gobo indexing - set position on channel 27/16/31</i> | |
| | | | 0 - 255 | Gobo indexing | proportional |
| | | | | <i>Gobo rotation - set position on channel 27/16/31</i> | |
| | | | 0 | No rotation | step |
| | | | 1 - 127 | Forwards gobo rotation from fast to slow | proportional |
| | | | 128 | No rotation (128=default) | step |
| | | | 129 - 255 | Backwards gobo rotation from slow to fast | proportional |
| 29 | * | 33 | | Rot. gobo indexing/rotation - fine | |
| | | | 0-255 | Fine indexing/rotation (0=default) | proportional |
| 30 | 18 | 34 | | Prism 1 (6-facet linear) | |
| | | | 0 - 19 | Open position - hole (0=default) | step |
| | | | 20 - 73 | Prism indexing | step |
| | | | 74-127 | Prism rotation | step |
| | | | | Prism 1/gobo macros | |
| | | | | <i>The following channels are blocked: Prism 1, Prism 1 indexing/rotation, Rotating gobo wheel, Rot. Gobo indexing and rotation.</i> | |
| | | | 128 - 135 | Macro 1 | step |
| | | | 136 - 143 | Macro 2 | step |
| | | | 144 - 151 | Macro 3 | step |
| | | | 152 - 159 | Macro 4 | step |
| | | | 160 - 167 | Macro 5 | step |
| | | | 168 - 175 | Macro 6 | step |
| | | | 176 - 183 | Macro 7 | step |
| | | | 184 - 191 | Macro 8 | step |
| | | | 192 - 199 | Macro 9 | step |
| | | | 200 - 207 | Macro 10 | step |
| | | | 208 - 215 | Macro 11 | step |
| | | | 216 - 223 | Macro 12 | step |
| | | | 224 - 231 | Macro 13 | step |
| | | | 232 - 239 | Macro 14 | step |
| | | | 240 - 247 | Macro 15 | step |
| | | | 248 - 255 | Macro 16 | step |
| 31 | 19 | 35 | | Prism 1 indexing/rotation | |
| | | | | <i>Prism indexing - set position on channel 30/18/34</i> | |
| | | | 0 - 255 | Prism indexing | proportional |
| | | | | <i>Prism rotation - set position on channel 30/18/34</i> | |
| | | | 0 | No rotation | step |
| | | | 1 - 127 | Forwards prism rotation from fast to slow | proportional |
| | | | 128 | No rotation (128=default) | step |

DMX protocol

| Mode/channel | | | DMX Value | Function | Type of control |
|--------------|-----------|-----------|-----------|---|-----------------|
| 1 | 2 | 3 | | | |
| | | | 129-255 | Backwards prism rotation from slow to fast | proportional |
| 32 | 20 | 36 | | Prism 2 (6-facet circular) | |
| | | | 0 - 19 | Open position - hole (0=default) | step |
| | | | 20-127 | Rotating prism inserted | step |
| | | | | Prism 2/gobo macros | |
| | | | | <i>The following channels are blocked: Prism 2, Prism 2 rotation, Rotating gobo wheel, Rot. Gobo indexing and rotation.</i> | |
| | | | 128 - 135 | Macro 1 | step |
| | | | 136 - 143 | Macro 2 | step |
| | | | 144 - 151 | Macro 3 | step |
| | | | 152 - 159 | Macro 4 | step |
| | | | 160 - 167 | Macro 5 | step |
| | | | 168 - 175 | Macro 6 | step |
| | | | 176 - 183 | Macro 7 | step |
| | | | 184 - 191 | Macro 8 | step |
| | | | 192 - 199 | Macro 9 | step |
| | | | 200 - 207 | Macro 10 | step |
| | | | 208 - 215 | Macro 11 | step |
| | | | 216 - 223 | Macro 12 | step |
| | | | 224 - 231 | Macro 13 | step |
| | | | 232 - 239 | Macro 14 | step |
| | | | 240 - 247 | Macro 15 | step |
| | | | 248 - 255 | Macro 16 | step |
| 33 | 21 | 37 | | Prism 2 rotation | |
| | | | 0 | No rotation | step |
| | | | 1 - 127 | Forwards prism rotation from fast to slow | proportional |
| | | | 128 | No rotation (128=default) | step |
| | | | 129-255 | Backwards prism rotation from slow to fast | proportional |
| 34 | 22 | 38 | | Frost | |
| | | | 0 | Open (0=default) | step |
| | | | | Light Frost | |
| | | | 1-50 | Light Frost from 0% to 100% | proportional |
| | | | 51-53 | 100% Light Frost | step |
| | | | 54-63 | Pulse closing from slow to fast | proportional |
| | | | 64-73 | Pulse opening from fast to slow | proportional |
| | | | 74-83 | Ramping from fast to slow | proportional |
| | | | 84-86 | Open | step |
| | | | | Medium Frost | |
| | | | 87-136 | Medium Frost from 0% to 100% | proportional |
| | | | 137-139 | 100% Medium Frost | step |
| | | | 140-149 | Pulse closing from slow to fast | proportional |
| | | | 150-159 | Pulse opening from fast to slow | proportional |
| | | | 160-169 | Ramping from fast to slow | proportional |
| | | | 170-255 | Open | step |
| 35 | 23 | 39 | | Iris | |
| | | | 0 | Open (0=default) | step |
| | | | 1 - 179 | From max.diameter to min.diameter | proportional |
| | | | 180 - 191 | Closed | step |

DMX protocol

| Mode/channel | | | DMX Value | Function | Type of control |
|--------------|-----------|-----------|-----------|--|-----------------|
| 1 | 2 | 3 | | | |
| | | | | Pulse effects with Iris blackout | |
| | | | 192 - 219 | Pulse opening from slow to fast | proportional |
| | | | 220 - 247 | Pulse closing from fast to slow | proportional |
| | | | 248 - 249 | Random pulse opening (fast) | step |
| | | | 250 - 251 | Random pulse opening (slow) | step |
| | | | 252 - 253 | Random pulse closing (fast) | step |
| | | | 254 - 255 | Random pulse closing (slow) | step |
| 36 | * | 40 | | Iris - fine | |
| | | | 0 - 255 | Fine iris movement (0=default) | proportional |
| 37 | 24 | 41 | | Zoom | |
| | | | 0 - 255 | Zoom from max. to min.beam angle (128=default) | proportional |
| 38 | * | 42 | | Zoom - fine | |
| | | | 0-255 | Fine zooming (0=default) | proportional |
| 39 | 25 | 43 | | Focus | |
| | | | 0 - 255 | Continuous adjustment from far to near (128=default) | proportional |
| 40 | * | 44 | | Focus - fine | |
| | | | 0- 255 | Fine focusing (0=default) | proportional |
| 41 | 26 | 45 | | Framing shutters module rotation | |
| | | | 0-127 | Rotation from right (0°) to 60° | proportional |
| | | | 128 | Center (128=default) | step |
| | | | 129-255 | Rotation from 60° to left (120°) | proportional |
| 42 | 27 | 46 | | Framing shutter 1- movement | |
| | | | 0-255 | Movement from Outward to Inward (0=default) | proportional |
| 43 | 28 | 47 | | Framing shutter 1- swivelling | |
| | | | 0-127 | Swivelling towards 0 degrees | proportional |
| | | | 128 | 0 degrees (128=default) | step |
| | | | 129-255 | Swivelling from 0 degrees | proportional |
| 44 | 29 | 48 | | Framing shutter 2- movement | |
| | | | 0-255 | Movement from Outward to Inward (0=default) | proportional |
| 45 | 30 | 49 | | Framing shutter 2- swivelling | |
| | | | 0-127 | Swivelling towards 0 degrees | proportional |
| | | | 128 | 0 degrees (128=default) | step |
| | | | 129-255 | Swivelling from 0 degrees | proportional |
| 46 | 31 | 50 | | Framing shutter 3 movement | |
| | | | 0-255 | Movement from Outward to Inward (0=default) | proportional |
| 47 | 32 | 51 | | Framing shutter 3- swivelling | |
| | | | 0-127 | Swivelling towards 0 degrees | proportional |
| | | | 128 | 0 degrees (128=default) | step |
| | | | 129-255 | Swivelling from 0 degrees | proportional |
| 48 | 33 | 52 | | Framing shutter 4 movement | |
| | | | 0-255 | Movement from Outward to Inward (0=default) | proportional |
| 49 | 34 | 53 | | Framing shutter 4- swivelling | |
| | | | 0-127 | Swivelling towards 0 degrees | proportional |
| | | | 128 | 0 degrees (128=default) | step |
| | | | 129-255 | Swivelling from 0 degrees | proportional |
| 50 | 35 | 54 | | Shutter/ strobe | |
| | | | 0 - 31 | Shutter closed | step |
| | | | 32 - 63 | Shutter open (32=default) | step |

DMX protocol

| Mode/channel | | | DMX Value | Function | Type of control |
|--|-----------|-----------|-----------|--|-----------------|
| 1 | 2 | 3 | | | |
| | | | 64 - 95 | Strobe-effect from slow to fast | proportional |
| | | | 96 - 127 | Shutter open | step |
| | | | 128 - 143 | Opening pulse in sequences from slow to fast | proportional |
| | | | 144 - 159 | Closing pulse in sequences from fast to slow | proportional |
| | | | 160 - 191 | Shutter open | step |
| | | | 192 - 223 | Random strobe-effect from slow to fast | proportional |
| | | | 224 - 255 | Shutter open | step |
| 51 | 36 | 55 | | Dimmer intensity | |
| | | | 0 - 255 | Dimmer intensity from 0% to 100% (0=default) | proportional |
| 52 | * | 56 | | Dimmer intensity - fine | |
| | | | 0 - 255 | Fine dimming (0=default) | proportional |
| Copyright © 2020-2022 Robe Lighting s.r.o. - All rights reserved | | | | | |
| All Specifications subject to change without notice | | | | | |

| Colour macros on Virtual Colour Wheel | | | | | |
|---------------------------------------|---------|-----------|----------|-----------|-----------------|
| Colour name | Red DMX | Green DMX | Blue DMX | Amber DMX | Light Green DMX |
| Filter 4 (Medium Bastard Amber) | 255 | 47 | 7 | 255 | 87 |
| Filter 10 (Medium Yellow) | 255 | 65 | 0 | 255 | 132 |
| Filter 19 (Fire) | 255 | 0 | 0 | 186 | 1 |
| Filter 26 (Bright Red) | 255 | 0 | 0 | 25 | 0 |
| Filter 58 (Lavender) | 255 | 0 | 68 | 255 | 44 |
| Filter 68 (Sky Blue) | 132 | 190 | 159 | 0 | 36 |
| Filter 71 (Tokyo Blue) | 0 | 0 | 255 | 0 | 0 |
| Filter 79 (Just Blue) | 123 | 147 | 171 | 0 | 56 |
| Filter 88 (Lime Green) | 255 | 237 | 2 | 198 | 185 |
| Filter 90 (Dark Yellow Green) | 0 | 255 | 2 | 0 | 169 |
| Filter 100 (Spring Yellow) | 255 | 0 | 0 | 255 | 223 |
| Filter 101 (Yellow) | 255 | 0 | 0 | 255 | 157 |
| Filter 102 (Light Amber) | 255 | 142 | 4 | 255 | 90 |
| Filter 103 (Straw) | 255 | 138 | 4 | 255 | 97 |
| Filter 104 (Deep Amber) | 255 | 0 | 0 | 255 | 124 |
| Filter 105 (Orange) | 255 | 0 | 0 | 255 | 60 |
| Filter 106 (Primary Red) | 255 | 0 | 0 | 104 | 0 |
| Filter 111 (Dark Pink) | 255 | 0 | 11 | 255 | 59 |
| Filter 115 (Peacock Blue) | 0 | 255 | 31 | 0 | 72 |
| Filter 116 (Medium Blue-Green) | 0 | 255 | 20 | 0 | 63 |
| Filter 117 (Steel Blue) | 45 | 255 | 42 | 158 | 225 |
| Filter 118 (Light Blue) | 4 | 255 | 37 | 0 | 77 |
| Filter 119 (Dark Blue) | 0 | 165 | 118 | 0 | 0 |
| Filter 120 (Deep Blue) | 3 | 165 | 111 | 0 | 0 |
| Filter 121 (Filter Green) | 84 | 255 | 0 | 235 | 24 |
| Filter 128 (Bright Pink) | 255 | 0 | 10 | 127 | 0 |
| Filter 131 (Marine Blue) | 0 | 255 | 75 | 51 | 116 |
| Filter 132 (Medium Blue) | 0 | 255 | 102 | 0 | 42 |
| Filter 134 (Golden Amber) | 255 | 51 | 0 | 255 | 42 |
| Filter 135 (Deep Golden Amber) | 255 | 35 | 0 | 255 | 0 |
| Filter 136 (Pale Lavender) | 184 | 7 | 51 | 255 | 60 |
| Filter 137 (Special Lavender) | 231 | 63 | 43 | 255 | 99 |
| Filter 138 (Pale Green) | 255 | 224 | 6 | 255 | 200 |
| Filter 139 (Primary Green) | 0 | 255 | 0 | 0 | 84 |
| Filter 141 (Bright Blue) | 0 | 255 | 77 | 0 | 82 |
| Filter 147 (Apricot) | 255 | 0 | 4 | 255 | 115 |
| Filter 148 (Bright Rose) | 255 | 0 | 7 | 255 | 13 |
| Filter 152 (Pale Gold) | 255 | 0 | 11 | 255 | 112 |
| Filter 154 (Pale Rose) | 255 | 0 | 16 | 255 | 119 |
| Filter 157 (Pink) | 255 | 0 | 7 | 255 | 27 |
| Filter 158 (Deep Orange) | 255 | 0 | 0 | 255 | 30 |
| Filter 162 (Bastard Amber) | 255 | 175 | 7 | 255 | 50 |
| Filter 164 (Flame Red) | 255 | 0 | 0 | 142 | 0 |
| Filter 165 (Daylight Blue) | 12 | 255 | 158 | 3 | 156 |
| Filter 169 (Lilac Tint) | 255 | 12 | 27 | 255 | 61 |
| Filter 170 (Deep Lavender) | 255 | 0 | 65 | 255 | 90 |

| Colour name | Red DMX | Green DMX | Blue DMX | Amber DMX | Light Green DMX |
|--|---------|-----------|----------|-----------|-----------------|
| Filter 172 (Lagoon Blue) | 0 | 238 | 113 | 0 | 255 |
| Filter 179 (Chrome Orange) | 255 | 0 | 0 | 255 | 112 |
| Filter 180 (Dark Lavender) | 92 | 15 | 188 | 76 | 46 |
| Filter 181 (Congo Blue) | 185 | 0 | 214 | 0 | 0 |
| Filter 197 (Alice Blue) | 0 | 249 | 163 | 39 | 0 |
| Filter 201 (Full C.T. Blue) | 38 | 150 | 97 | 36 | 246 |
| Filter 202 (Half C.T. Blue) | 164 | 13 | 123 | 34 | 255 |
| Filter 203 (Quarter C.T. Blue) | 255 | 203 | 54 | 104 | 255 |
| Filter 204 (Full C.T. Orange) | 255 | 125 | 0 | 255 | 14 |
| Filter 205 (Half C.T. Orange) | 255 | 139 | 5 | 255 | 67 |
| Filter 206 (Quarter C.T. Orange) | 255 | 60 | 17 | 255 | 105 |
| Filter 247 (Filter Minus Green) | 255 | 28 | 36 | 255 | 56 |
| Filter 248 (Half Minus Green) | 255 | 20 | 45 | 255 | 200 |
| Filter 281 (Three Quarter C.T. Blue) | 38 | 255 | 102 | 136 | 227 |
| Filter 285 (Three Quarter C.T. Orange) | 255 | 0 | 0 | 255 | 121 |
| Filter 352 (Glacier Blue) | 16 | 255 | 119 | 5 | 149 |
| Filter 353 (Lighter Blue) | 14 | 255 | 66 | 0 | 157 |
| Filter 715 (Cabana Blue) | 0 | 222 | 182 | 0 | 0 |
| Filter 778 (Millennium Gold) | 255 | 0 | 0 | 255 | 37 |
| Filter 793 (Vanity Fair) | 255 | 0 | 26 | 171 | 0 |